

Анимова Виктория Викторовна

воспитатель

Льдокова Алла Геннадьевна

воспитатель

Корсакова Елена Викторовна

воспитатель

Бочкарева Людмила Викторовна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье представлен материал по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: лепка, мелкая моторика, речевое развитие, воображение детей, интеллектуальное развитие, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Цель: дать теоретическое обоснование развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста по средствам лепки.

О влиянии мелкой моторики на интеллектуальное развитие ребенка указывал в своих трудах В. Сухомлинский: «Ум ребенка находится на кончиках пальцев, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Также В.А. Сухомлинский, Б.М Неменский обращал внимание на то, что детское творчество – это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Дети очень рано начинают проявлять интерес к творчеству.

Данная тема актуальна в связи с тем, что в современном мире многие родители халатно относятся к творческому развитию ребенка. Им это приходится в

тягость. Ведь малыш ещё только познает мир, и его движения рук являются менее контролируемыми чем у взрослых.

Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук? В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев руки, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

О том, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, было известно уже во II в. до н. э. в Древнем Китае. В. М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка.

Лепка – это вид пластики создание скульптурных произведений из пластичных материалов. Для лепки люди в разные времена применяли глину, воск, соленое тесто, пластилин. Лепка входит в жизнь ребенка вместе с рисованием, конструированием, разными играми. Она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Для развития навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений и пальцев кистей, которые необходимы, чтобы, рисовать и писать, одеваться, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

При занятии лепкой, у ребенка формируются навыки работы двумя руками, он знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, скоординированность движений, пространственное мышление, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка.

Занятия творчеством помогает дошкольнику развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Для того чтобы результат прогрессировал, задания по лепке необходимо менять, постепенно усложняя их добавлением новых приемов, подразумевающих задействование разных движений рук. В процессе работы с пластилином дети отрабатывают различные приемы: зачищивая, раскатывая, сплющивая материал. Все эти действия направлены на укрепление кистей, позволяют пальцам и рукам стать более чувствительными.

Используют следующие технические приемы обучая детей дошкольного возраста:

1. Разминание, сминание. Многократное надавливание руками и пальцами на кусок пластилина, «разогревая» его.

2. Отщипывание. Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.

3. Скатывание. Формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

4. Раскатывание. Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад

между прямыми ладонями или ладонью и столом. Для шарика – движения круговые. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр.

С точки зрения психологии, совместные занятия лепкой детей и взрослых укрепляет их отношения, развивает речь ребенка, в процессе практических действий ведется непрерывный разговор между взрослым и ребенком. Неважно, с каким материалом работает ребенок (пластилин, тесто, глина, удивительно другое из исходного материала ребенок своими руками создает шедевр. И сразу видя результат своего труда.

Овладение общехудожественными умениями способствует развитию техники лепки. Выделяя художественные умения, необходимо учитывать возрастные особенности детей. Так художественные знания, умения и навыки по работе с пластическими материалами отражены в программе воспитания и развития детей. Программа и методика работы с детьми построена так, чтобы научить детей сначала более простых, а затем более сложных форм, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. При работе по ознакомлению с техникой лепки применяются наглядные, словесные и игровые методы обучения. Ведущее значение имеют наглядные, так как они соответствуют специфике изобразительной деятельности, как форме наглядно-образного отражения окружающего мира.

Тем для лепки очень много, нужна только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши уже на четвертом году жизни способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а дети более старшего возраста могут уже оставить композиции из сказок или натюрморт.

Для эффективного осуществления работы по ознакомлению с техникой лепки необходимо использовать не только пластилин, но и глину и тесто.

В процессе лепки развиваются формообразующие движения. Это позволяет детям изображать все более разнообразные предметы и явления окружающего мира. Чем лучше ребенок овладеет формообразующим движением, тем легче и свободнее он будет создавать изображения, состоящие из этих форм, в последующем.

Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок ставит перед собой серьезные задачи, у него формируется конструктивное мышление, ведь, изображая человека в рисунке, достаточно только пририсовать ему две ноги, а в лепке задача сложнее – нужно, чтобы человек стоял на этих ногах. Требуется большая сообразительность, а мозг так же, как и мускулы, развивается, когда его тренируют.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, лепка приобщает малышей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен обеспечивать эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Важно помнить, что для дошкольника важнее процесс, чем результат. Поэтому следует сделать этот процесс как можно более комфортным для него.

Список литературы

1. Пожидаева Н.А. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству»: консультация для педагогов и родителей Н.А. Пожидаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ds86-orel.ru/files/uploads/files/konsultaciya_sensomotorika.pdf (дата обращения 14.11.21).
2. Лепка в ДОУ. Материалы и оборудование. Виды и способы лепки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/lepka-v-dou-materiali-i-oborudovanie-vidi-i-sposobi-lepki-3418310.html> (дата обращения 14.11.21)

3. Психологический словарь / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М.: АСТ, 2006.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
5. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. книга для занятий с детьми дошкольного возраста / И.А. Лыкова. – 2015.
6. Лепка. Организация рабочего места [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/lepka-organizaciya-rabochego-mesta-927036.html> (дата обращения 14.11.21).