

Батищева Ольга Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ОХРАНА ГОЛОСА УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВОКАЛЬНОМУ ПЕНИЮ

***Аннотация:** в данной статье раскрывается значимость бережного отношения к певческому голосу учащихся.*

***Ключевые слова:** голосовой аппарат, методы и приёмы, сохранение голоса.*

Голос – это необыкновенный дар, который человек получает при рождении. С помощью голоса человек общается с окружающими его людьми, выражает свои эмоции. Особенно красиво и мощно звучит человеческий голос при исполнении различных вокальных произведений.

Пение наиболее близкий и доступный вид детского творчества. Однако, голосовой аппарат ребенка очень нежный и хрупкий. Поэтому педагог должен не только развивать у детей музыкальные способности, но и сохранять их голос.

Голосовой аппарат каждого ребенка индивидуален и является важным органом, принимающим участие в голосообразовании. Звуки голоса характеризуются по силе (громкость), тембру (высота звучания и обертоны) и высоте (индивидуальных особенностей ребенка). Правильно организованное обучение пению (дыхание и звукоизвлечение) сохраняет голос ребёнка и помогает в освоении музыкальных произведений по принципу «от простого к сложному». Сохранению голоса ребёнка, способствуют:

- подбор репертуара, соответствующего певческим и возрастным возможностям ребенка, а также диапазону звучания детского голоса;
- применение методов комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры ребенка, постепенно выявляющих и обогащающих его естественный тембр вокального исполнительства.

Во избежание серьезных заболеваний голосового аппарата необходимо научить детей петь легко и звонко, музыкально и выразительно. Вокальное пение всегда должно доставлять удовольствие! Поэтому одними из важных условий бережного развития детского голосового аппарата являются:

- применение распевок для правильного и планомерного разогрева голосового аппарата, достижения качественного и красивого звучания в изучаемых произведениях;

- недопустимость нагрузки на голосовой аппарат, форсирования звучания голоса, злоупотребления высокими нотами, криком (необходимо избегать перенапряжения и переутомления детских голосов, так как это может спровоцировать серьезные заболевания голосового аппарата);

- ограничения в рационе питания (избегать острой, соленой, горячей или холодной пищи);

- контроль за поведением ребенка (необходимо не допускать его переутомления);

- правильно спланированный распорядок дня;

- недопустимость выхода на улицу в холодное время года с разгоряченным голосовым аппаратом.

Наиболее частыми причинами нарушения функций голосового аппарата являются острые респираторные или вирусные заболевания. В такие периоды необходимо уменьшить или полностью избегать речевых нагрузок и вокальных занятий до полного выздоровления.

Для восстановления и укрепления здоровья ребенка на занятиях вокальному пению применяются музыкотерапия и соответствующие здоровьесберегающие технологии, педагогические приёмы.

Таким образом, при работе с учащимися вокальной студии обязательно необходимо уделять внимание вопросам охраны детского голоса и здоровья, опираясь на необходимые знания в области физиологии детского организма. Формирование вокальных навыков должно происходить с учетом возрастных

психофизиологических особенностей ребенка, что, в свою очередь, отражается на методах и приемах его музыкального воспитания.

На сегодняшний день существует большое количество работ по обучению вокальному пению. В своей работе автор применяет различные методики. Методика Огороднова Д.Е. направлена на развитие речевых, голосовых и эмоциональных способностей. Автор методики отрицает фальцетное звучание. Его метод – это грудное звукоизвлечение. В его работе описываются упражнения, направленные на овладение дыханием, правильное голосообразование, тренинг на низких регистрах.

Методика Емельянова В.В. – противоположна. Она направлена на формирование певческого голоса на высоких нотах. Программа «Фонопедический метод развития голоса» помогает учащимся формировать голосообразование, дыхание, тембр с учетом индивидуальных способностей. Вокально-технические упражнения способствуют освоению навыков исполнения не только фальцетных, но также и низких звуков.

Воспитание музыкой – это большая ответственность при формировании личности ребенка, развития его музыкальных способностей, эмоциональных переживаний и работы над художественным образом исполняемых произведений.

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
2. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2020. – 224 с.
3. Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ds90.centerstart.ru/sites/ds90.centerstart.ru/files/archive/%D0%BC%D1%83%D0%B7%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD.pdf>