

Семенякина Анастасия Владимировна

воспитатель, учитель-логопед

Тонких Зоя Ивановна

воспитатель

Ишкова Татьяна Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С с. Купино»

с. Купино, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

***Аннотация:** статья посвящена одной из центральных задач речевого воспитания детей дошкольного возраста-развитию связной речи через устное народное творчество.*

***Ключевые слова:** связная речь, устное народное творчество, этнопедагогика, приговорки, попевки, сказки, колыбельные песенки, пестушки, потешки.*

Одно из главных направлений в работе педагогов ДОУ – речевое воспитание детей, в частности – развитие связной речи.

Дети в возрасте двух лет практически не разговаривают, дети трехлетнего возраста имеют дефекты речи, а у детей старшего дошкольного возраста слабый словарный запас.

В отечественной педагогике и психологии одной из важных и сложных проблем является, развитие речи детей дошкольного возраста. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Развитие связной речи ребенка происходит в тесной взаимосвязи с освоением фонетической стороны, словарного состава, грамматического строя языка.

Одной из главных ценностей дошкольного возраста является высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность неоднократно

ярко переживать описанные события и с волнением следить за развитием сюжета.

Одним из эффективных средств развития речи ребенка-дошкольника является устное народное творчество. Устное народное творчество – неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

Ребенок уже с самого раннего возраста чутко откликается на потешки, приговорки, попевки. Вслушиваясь в слова устного народного творчества, в их ритм, музыкальность, он делает ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это забавляет и радует его, организует поведение ребенка. Это первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Все они разнообразны по содержанию, например, колыбельные песни успокаивают, убаюкивают, частушки радуют – но во всех них звучит любовь к ребенку и забота о нем.

Дети, используя в своей речи поговорки, учатся выразительно передавать свои мысли и чувства, окрашивая свою речь интонацией. Также положительное влияние на речевое развитие детей оказывает отгадывание и придумывание загадок.

Также знакомство с устным народным творчеством расширяет кругозор детей, формирует отношение к окружающему миру, обогащает их чувства и речь. Песенки, пестушки и потешки знакомят детей дошкольного возраста с правилами личной гигиены, правилами жизни среди людей, готовят его к будущей взрослой жизни.

Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед образовательным учреждением задачу приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства с учетом этнокультурной ситуации развития ребенка, а устное народное творчество,

естественным образом «вплетенный» в различные формы взаимодействия педагога и воспитанника, наилучшим образом позволяет использовать традиции этнопедагогики для развития личности ребенка, формирования у него необходимых для социализации знаний, умений и навыков, в частности, навыков связной речи.

Большую роль в развитии связной речи дошкольников играют сказки, в частности их драматизации. Данный вид работы позволяет любому ребёнку почувствовать свою успешность, приобщает его к богатствам русского языка, формирует связную речь на лучших образцах литературного языка.

Основной и ведущей деятельностью ребенка-дошкольника является игра. Богатство родного языка может быть донесено до детей с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, в младшей группе можно использовать игру-забаву «Ладушки-хлопушки». В процессе игр-забав, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Благоприятные условия для широкой практики и развития детской игры создаются в театрализованной деятельности на основе сказок. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание сказки, логику и последовательность событий. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка: стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат, а также способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

В младшей группе дети в основном являются зрителями, поэтому для показа сказок использую такие виды театра как: кукольный, теневой, пальчиковый, настольный, на фланелеграфе и другое.

Дети среднего и старшего возраста любят инсценировать сказки пальчиковым театром. У детей развивается не только речь, но и мелкая моторика рук.

Значительное воздействие на разностороннее развитие речи у детей оказывает отгадывание и придумывание загадок. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений, непосредственно окружающих человека в быту, природе, отличающие его от других.

В работу с дошкольниками включают такую форму народного творчества, как колыбельная песня, которая способствует формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, а их грамматическое разнообразие способствует освоению грамматического строя речи;

Такая форма работы приемлема в младшей группе. Перед сном дети слушают колыбельные песни, как в исполнении педагога, так и в записи.

Не меньшую роль в образовательном процессе детского сада играют народные песенки, потешки, прибаутки, которые развлекают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение, то есть вызывают ощущение психологического комфорта, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в различных видах детской деятельности.

Народные песенки, потешки, прибаутки представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи, а также в режимных моментах.

Для развития звуковой культуры речи использую различные виды фольклора. Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики, особенно в младшей группе, эффективны народные игры «Сорока-ворона», «Этот пальчик в лес ходил», «Этот пальчик – дедушка», «У нашей у бабушки десять внучат» и другое, что способствует развитию моторики рук и вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Звуковая культура речи – это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание. Опыт показал, что восклица-

тельную интонацию продуктивнее отрабатывать на закличках, так как в них присутствует восклицание. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать.

Противоположное свойство имеют пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому содержание пестушек побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Практика показывает, что есть определенные результаты:

– у детей появляется интерес к речевому творчеству, дети успешно и легко усваивают материал, значительно обогатился словарный запас;

– умеют пересказывать и показывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок, пословиц, песенок, закличек;

– драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки (отрывки из сказок);

– в самостоятельных играх обустривают место для игры (драматизации), воплощаются в роли, используя устно народное творчество, художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика), атрибуты, реквизит.

Таким образом, в народном творчестве заключен богатейший воспитательный материал, используя который, мы вводим ребенка в более широкий мир, раскрываем жизнь для него в новых чертах и образах, учим связно выражать свои мысли в речи.

Список литературы

1. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошкольное воспитание. – 1990. – №7. – С. 15–18.

2. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду / Под ред. А.В. Орловой. – Владимир.: Академия, 1995. – 185 с.

3. Стрельцова Л. Учите детей любить родной язык // Дошкольное воспитание. – 1999. – №9. – С.94–97; №11. – С. 77–80; №12. – С.101–104.

4. Ушакова О. Развитие речи детей 4–7 лет // Дошкольное воспитание. – 1995.

5. Рожкова Е.Н. Аттестационная работа «Устное народное творчество как средство развития речи детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2021/04/01/attestatsionnaya-rabota-ustnoe-narodnoe> (дата обращения: 23.11.2021).