

**Батищева Ольга Алексеевна**  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ**

*Аннотация:* статья посвящена музыкальному воспитанию учащихся вокальной студии.

*Ключевые слова:* музыкальный вкус, Чайковский, фортепианные пьесы, воспитание.

На современном этапе развития общества многие культурологические концепции исходят из того, что культура сегодня – это способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный продуктами материального и духовного происхождения, духовными ценностями, межличностными отношениями людей, отношениями человека к самому себе [1, с. 208].

Обучая детей вокальному пению, педагог должен уделять большое внимание развитие интереса к музыке разнообразных жанров, расширению музыкального кругозора, воспитанию музыкального вкуса.

Одним из критериев эстетически развитой личности является «музыкальный вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства» [2]. Музыкальный вкус формируется по средствам музыкальной деятельности: оценка музыки, исполнение, восприятие, предпочтения.

Большое внимание автор уделяет произведениям П. И. Чайковского. В зависимости от возраста, учащиеся знакомятся с такими произведениями композитора, как «Детский альбом» для фортепиано оп.39, «16 песен для детей» оп.54, опера «Евгений Онегин» и др.

Особый интерес у детей вызывает фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года», состоящий из 12 фортепианных пьес (написан в 1873–75 г.г.). В соответствии с временами года, как в цикле, происходит знакомство юных

вокалистов с пьесами П.И. Чайковского. (*далее представлен фрагмент музыкального мероприятия «Весна». Теоретический материал дополняется визуальным рядом*)

*Педагог.* Сегодня мы знакомимся с тремя фортепианными пьесами из цикла «времена года» П. И. Чайковского. Это пьесы – «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи».

Как вы думаете, о чем может рассказать музыка «Март. Песня жаворонка»? (*ответы детей*) Это первый месяц весны. Жаворонок – полевая птица, которую в России чтут как весеннюю певчую птичку.

Поле зыблется цветами,  
В небе льются света волны,  
Вешних жаворонков пенья  
Голубые бездны полны».

(*Эпиграф из произведения А. Н. Майкова [3]). (в исполнении концертмейстера звучит пьеса «Март. Песня жаворонка»)*

Михаил Иванович Глинка написал романс, который называется «Жаворонок». Так же, как и в пьесе П.И. Чайковского, мы слышим трели жаворонка. (*в исполнении солистки вокальной студии звучит романс «Жаворонок» М.И. Глинки*)

*Педагог.* Пьеса «Апрель. Подснежник», почему такое название? (*ответы детей*) Подснежник – первый цветок, который пробивается сквозь толщу снега, и покрывает землю после схода зимнего снега. Подснежник почитается как символ новой нарождающейся жизни.

«Голубенький, чистый подснежник – цветок,  
А подле сквозистый последний снежок.  
Последние слёзы о горе былом  
И первые грёзы о счастье ином».

(*Эпиграф из произведения А. Н. Майкова [3]). (ВКЗ Чайковский Времена года. Денис Мацуев. <https://www.youtube.com/watch?v=Ysx704OQy20&t=1275s>)*

*Педагог.* «Май. Белые ночи». «Белые ночи – так называются ночи в мае на севере России, когда ночью так же светло, как и днем. Белые ночи в Петербурге, столице России, всегда отмечались романтическими ночных гуляниями и пением. Образ белых ночей Петербурга запечатлен в полотнах русских художников и стихах русских поэтов.»

«Какая ночь! На всём какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства выуг и снега,

Как свеж и чист твой вылетает Май!»

(*Эпиграф из произведения А.А. Фета: [3].(педагог исполняет на рояле пьесу «Май. Белые ночи»)*)

Вокальная студия является частью художественно-гуманитарного образовательного пространства и неотъемлемой частью системы непрерывного образования детей, которая призванная обеспечить ребенку разнообразные возможности удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

### ***Список литературы***

1. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. – М.: Вече. 2000, 2003. – 512 с.
2. Теоретические основы развития музыкального вкуса молодежи. Сущность понятия «музыкальный вкус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studbooks.net/1798731/pedagogika/teoreticheskie\\_osnovy\\_razvitiya\\_muzykalnogo\\_vkusa\\_molodezhi](https://studbooks.net/1798731/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_razvitiya_muzykalnogo_vkusa_molodezhi)
3. Чайковский. Жизнь и творчество русского композитора. Фортепианный цикл «Времена года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tchaikov.ru/vremena.html>
4. Википедия. Времена года (Чайковский) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Времена\\_года\\_\(Чайковский\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Времена_года_(Чайковский))