

Батищева Ольга Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ

***Аннотация:** статья посвящена музыкальному воспитанию учащихся вокальной студии.*

***Ключевые слова:** музыкальный вкус, Чайковский, фортепианные пьесы, воспитание.*

На современном этапе развития общества многие культурологические концепции исходят из того, что культура сегодня – это способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный продуктами материального и духовного происхождения, духовными ценностями, межличностными отношениями людей, отношениями человека к самому себе [1, с. 208].

Обучая детей вокальному пению, педагог должен уделять большое внимание развитию интереса к музыке разнообразных жанров, расширению музыкального кругозора, воспитанию музыкального вкуса.

Одним из критериев эстетически развитой личности является «музыкальный вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства» [2]. Музыкальный вкус формируется по средствам музыкальной деятельности: оценка музыки, исполнение, восприятие, предпочтения.

Большое внимание автор уделяет произведениям П. И. Чайковского. В зависимости от возраста, учащиеся знакомятся с такими произведениями композитора, как «Детский альбом» для фортепиано op.39, «16 песен для детей» op.54, опера «Евгений Онегин» и др.

Особый интерес у детей вызывает фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года», состоящий из 12 фортепианных пьес (написан в 1873–75 г.г.). В соответствии с временами года, как в цикле, происходит знакомство юных

вокалистов с пьесами П.И. Чайковского. *(далее представлен фрагмент музыкального мероприятия «Весна». Теоретический материал дополняется визуальным рядом)*

Педагог. Сегодня мы знакомимся с тремя фортепианными пьесами из цикла «времена года» П. И. Чайковского. Это пьесы – «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи».

Как вы думаете, о чем может рассказать музыка «Март. Песня жаворонка»? *(ответы детей)* Это первый месяц весны. Жаворонок – полевая птица, которую в России чтут как весеннюю певчую птичку.

Поле зыблется цветами,
В небе льются света волны,
Вешних жаворонков пенья
Голубые бездны полны».

(Эпиграф из произведения А. Н. Майкова [3]). (в исполнении концертмейстера звучит пьеса «Март. Песня жаворонка»)

Михаил Иванович Глинка написал романс, который называется «Жаворонок». Так же, как и в пьесе П.И. Чайковского, мы слышим трели жаворонка. *(в исполнении солистки вокальной студии звучит романс «Жаворонок» М.И. Глинки)*

Педагог. Пьеса «Апрель. Подснежник», почему такое название? *(ответы детей)* Подснежник – первый цветок, который пробивается сквозь толщу снега, и покрывает землю после схода зимнего снега. Подснежник почитается как символ новой нарождающейся жизни.

«Голубенький, чистый подснежник – цветок,
А подле сквозистый последний снежок.
Последние слёзы о горе былом
И первые грёзы о счастье ином».

(Эпиграф из произведения А. Н. Майкова [3]). (ВКЗ Чайковский Времена года. Денис Мацуев. <https://www.youtube.com/watch?v=Ysx704OQy20&t=1275s>)

Педагог. «Май. Белые ночи». «Белые ночи – так называются ночи в мае на севере России, когда ночью так же светло, как и днем. Белые ночи в Петербурге, столице России, всегда отмечались романтическими ночными гуляниями и пением. Образ белых ночей Петербурга запечатлен в полотнах русских художников и стихах русских поэтов.»

«Какая ночь! На всём какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега,

Как свеж и чист твой вылетает Май!»

(Эпиграф из произведения А.А. Фета: [3]).(педагог исполняет на рояле пьесу «Май. Белые ночи»)

Вокальная студия является частью художественно-гуманитарного образовательного пространства и неотъемлемой частью системы непрерывного образования детей, которая призванная обеспечить ребенку разнообразные возможности удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Список литературы

1. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. – М.: Вече. 2000, 2003. – 512 с.
2. Теоретические основы развития музыкального вкуса молодежи. Сущность понятия «музыкальный вкус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1798731/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_razvitiya_muzykalnogo_vkusa_molodezhi
3. Чайковский. Жизнь и творчество русского композитора. Фортепианный цикл «Времена года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tchaikov.ru/vremena.html>
4. Википедия. Времена года (Чайковский) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Времена_года_\(Чайковский\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Времена_года_(Чайковский))