

Галиева Татьяна Антоновна

учитель

Рубежанская Екатерина Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №50»

г. Белгород, Белгородская область

СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация: работа посвящена такой важной проблеме, как роль литературы в современной школе. Авторы говорят о важности нравственного воспитания, о значимости школьного предмета «Литература» и о необходимости изменения отношения к данному предмету.

Ключевые слова: художественная литература, искусство, духовное развитие.

Современный период в истории развития общества характеризуется глубокими изменениями, которые затрагивают ее культурный код и ментальность народа. Общество одновременно переживает системные преобразования и входит в новую фазу цивилизационного развития – информационный этап. Молодое поколение должно осваивать наиболее устойчивый в ценностном аспекте объем культурной информации. В этих условиях чрезвычайно обостряется проблема сохранения и воспроизведения культурных ценностей и традиций, сформировавшихся на протяжении истории народа. Важнейшей сферой воспроизведения культурных традиций выступает институт образования, деятельность которого направлена на социализацию и интеграцию молодежи в культурное общество. В самом же институте образования доминирующая роль в социализации принадлежит предмету «Литература». Это объясняется рядом причин и прежде всего ролью литературы в культурной традиции общества. Особенности развития общества, его культура и гуманитарное образование исторически обусловили значимость художественной литературы в духовном развитии народа.

Социальная роль художественной литературы в культуре общества обусловила и статус литературы как предмета преподавания в школе: она приняла на себя роль ведущего предмета в общей системе интеллектуального и нравственного формирования школьников, пробуждении и развитии их самосознания, способностей, стремления к самовоспитанию. Её изучение рассматривалось как средство формирования и гармоничного развития личности. Так как литература – это искусство слова, то, несомненно, образность – основа ее языка, поэтому сила литературного произведения заключается в создании художественной картины мира, воздействии на читателя образами литературных героев, которые становятся для многих примером для подражания или, наоборот, антигероями. Литература всегда была мощным средством социализации, так как созданные автором воображаемые герои книг становились значимыми для читательской аудитории и играли немаловажную роль в реализации эмоциональной и поведенческой сфер личности. Единственное место, где еще обращаются к серьезной классической литературе, – это современная школа, которая, несмотря на все не забывает о ценностных функциях литературы и ее ценностно-нормативном потенциале.

Нравственное здоровье общества, духовный климат, в котором живут люди, в немалой степени определяется состоянием литературы и искусства... Только литература – идеальная, художественная, народная – воспитывает людей честных, сильных духом, интеллектуально развитых, способных взять на себя ношу своего времени.

Всякая школа прежде всего должна показать человеку то, что в нем есть самого драгоценного, заставив его познать себя частицей бессмертного и живым органом мирового, духовного развития человечества. Поэтому, осваивая историю художественной литературы, мы стараемся следить за тем своеобразием, чем отмечена каждая новая эпоха в развитии искусства, и улавливать эхо прошлых веков в последующем искусстве, в литературе XX века, в нашей современности.

Искусство дает нам возможность приобщаться к духовной культуре человечества и радость творческого отношения к жизни. Но обретение свободы общения со столь разными собеседниками, как автор «Слова о полку Игореве» и В.В. Маяковский, Ф.М. Достоевский и А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, приходит не сразу. Ведь каждый писатель – это особый мир, и нужно душевно измениться, чтобы войти в него. Эта способность к душевной перестройке, пересмотру. Всякое произведение искусства вызывает у нас разноречивые чувства. Борьбу мнений и оценок. Писатель вовлекает читателя в сложный лабиринт противоречивых чувств, побуждает видеть в одном и том же герое доброе и дурное, в одном и том же событии – высокое и ничтожное. Эта внутренняя борьба побуждает читателя сопереживать: радоваться, негодовать, тревожиться, ликовать, сочувствовать, осуждать. Отсутствие однозначной, однолинейной оценки – спутник настоящего искусства. Это, конечно, не отменяет приговора, который писатель выносит злу, и не лишает читателей силы восхищения добром. Но произведения искусства и литературы течет к итоговой оценке героев и событий, а не объявляет ее. Оценка бывает неоднозначной. Поэтому в ходе чтения и после знакомства с произведением нас не оставляет желание обдумывать его.

Эти размышления могут быть стихийными, а могут обрести направленность и последовательность подлинной работы – тогда они зовутся анализом, то есть логической работой ума, проверяющей наши чувства, мысли, картины, возникшие в нашем воображении при чтении. Анализ – это путь от непосредственных читательских впечатлений к уяснению авторской позиции. Это попытка приблизиться к писателю, к его мировосприятию. Анализ позволяет читателю сделать искусство не просто зеркалом действительности, а открытием мира и себя в нем. В рассказе «Читатель» М. Горький заметил, что «задача литературы – облагородить человека». Однако искусство не проникает в читателя и не делает его выше, значительнее, чище, если в его руках нет ключа к этим бесценным кладовым мудрости и красоты.

Вот педагог и должен ученику помочь найти этот ключ. Учитель должен показать ученику, что литература является его собеседником, товарищем и помощником в самообразовании и самовоспитании.

И отрицать воспитательное значение литературы – значит вообще отрицать воспитательную функцию образования.

Список литературы

1. Ильин И.А. Книга надежд и утешений / И.А. Ильин. – М.: Мартин, 2006. – 384 с.
2. Кузнецов А.А. О школьных стандартах второго поколения / А.А. Кузнецов // Инновационные проекты и программы в образовании. –2008. – №1.
3. Горький М. Читатель / М. Горький // Lib.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/g/gorxkij_m/text_1898_chitatel.shtml
4. Касьянюк Т.Н. Социокультурный потенциал литературы в процессе модернизации общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/sotsiokulturnyi-potentsial-literatury-v-protsesse-modernizatsii-obshchego-obrazovaniya>