(cc) BY

Галиева Татьяна Антоновна
учитель
Рубежанская Екатерина Владимировна
учитель
МБОУ «СОШ №50»
г. Белгород, Белгородская область

СПОСОБНОСТЬ К АНАЛИЗУ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация*: в статье рассматривается способность к анализу художественного произведения на примере романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и лирики С.А. Есенина.*

Ключевые слова*: художественная литература, анализ литературного произведения, методика преподавания литературы.*

Любое изучение произведения должно основываться на тщательном анализе. Понятно, что на уроках литературы ни анализ текста как одна крайность, ни чистое воспитание как другая не могут быть самоцелью. Но ведь мы хотим научить человека иметь собственное мнение о данном произведении и уметь его сформулировать и обосновать, а убедительное доказательство может быть основано только на данных глубокого анализа. Чем разнообразнее будут материалы и формы использования их в процессе конкретного анализа, тем ярче окажется впечатление о богатстве стимулов создания художественного текста, тем интенсивнее будут поиски учащихся, их размышления и эмоциональный отклик на задачи, поставленные учителем: понять общий смысл произведения, обозначить место отдельного анализируемого в творческой его истории, увидеть цельность художественного творения, индивидуальность писательского почерка.

Художественный образ, богатство авторского слова являются обязательными компонентами при анализе литературных произведений. Предлагаем для подтверждения ранее сказанного рассмотреть несколько примеров различных анализов выборочных отрывков литературных произведений, изучаемых в школе.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Отрывок из описания Бородинского сражения в «Войне и мире» Л.Н. Толстого, то место, где изображается смертельное ранее Андрея Болконского.

«– Ложись!» – крикнул голос адъютанта, прилегшего к земле. Князь Андрей стоял в нерешительности. Граната, как волчок, дымясь, вертелась между ним и лежащим адъютантом, на краю пашни луга, подле куста полыни.

«Неужели это смерть? – думал князь Андрей, совершенно новым, завистливым взглядом глядя на траву, на полынь и на струйку дыма, вьющуюся от вертящего черного мячика. – Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух…». Он думал это и вместе с тем помнил о том, что на него смотрят. «Стыдно, господин офицер!» – сказал он адъютанту… он не договорил…, и князь Андрей рванулся в сторону и, подняв кверху руку, упал на грудь…» [3, с. 225].

Посредством анализа данного отрывка можно многое показать читателю – ученику: ценим жизнь в последнюю минуту, богатство простого мира, который будет жить и дальше, но очень хорошо, если ученики попробуют ответить на вопрос о том, какой смысл вкладывал Андрей в последние слова, учитывая то, что на этом поле битвы решается судьба всего сражения? Каково авторское отношение к войне? Граната, которая вьется рядом с героем, рождает у него страх за жизнь. Земля, воздух становятся равнозначными жизни. Незадолго перед этим он ждал смерти, но теперь все изменилось: он хочет жить. Андрей может сделать как адъютант и спасти себя, но он не делает этого, потому что в стороне стоит его полк и смотрит на него. Уже несколько часов он стоит на одном месте, гранаты и ядра вырывают из рядов одного солдата за другим, но полк стоит… И в этом смысл Бородинского сражения и всей Отечественной войны 1812 года, как они творчески освоены Толстым, в его, толстовском повороте. Здесь есть действенный, исторический героизм русского народа, но он органически слит с толстовским видением войны, истории. Это не героизм активного действия, а героизм спокойного принятия смерти, героизм, суть которого в том, чтобы выстоять, не поддаться панике, не суетиться. Напряжение на поле битвы столько велико,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

что любое проявление паники, особенно со стороны командира. Могло отразиться на исходе сражения.

Следующим примером может служить изучение лирики Сергея Есенина. В чем сила есенинской поэзии? И начинается творческий поисковый процесс и тысячи доказательств своим мыслям и итог.

В пронзительной искренности чувств, в постановке острейших социальных, философских, нравственных проблем, в том, что в каждом слове, в каждой интонации мы слышим нечто родное, русское. Читая Есенина, мы вместе с ним испытываем и понимаем любовь к Родине, к жизни и всему живому на земле, чувствуем кровную связь с народом. Остро осознаем неповторимость и ценность человеческих чувств, сострадаем герою лирики. Однако все богатство есенинской поэзии откроется перед учениками только при условии, что она будет воспринята как явление искусства, если стихи вызовут глубокий эмоциональный отклик в душе читателей. Поэтому наша задача – так организовать изучение темы, чтобы реализовать громадные возможности идейно-воспитательного воздействия поэзии Есенина на читателей. Путь к этому – анализ наиболее ярких стихотворений. Можно привлечь «ассистентов»-учащихся, владеющих искусством выразительного чтения, которые помогут товарищам подготовиться. Формы работы учащихся на уроках должны способствовать усилению эмоционального воздействия стихов. Подготовить отвечающих по вопросам. Например, какие стихи вам понравились больше всего и почему? Какие чувства пробуждают стихи поэта? Вывод: сам поэт характеризует свое чувство: «… люблю до радости и боли», «грустная радость», «тоска веселая». Учащиеся работают над словом стиха, делают выводы и подтверждают строками стиха.

«Чувство Родины – основное в моем творчестве», сказал Есенин. Ученики, вникая в содержание его строк, понимают, что поэт умеет видеть красоту во всем: и пусть родимый дом низенький, и северные небеса похожи на дешевенький ситец, и хлеба небогатые, но все согрето горячей любовью. Русь Есенина – это ощущение красоты, гармонии, раздолья. Бескрайние поля, избы, крытые со-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ломой, вызывают чувство благоговения. Нет ничего дороже Родины. А ведь любовь к малой Родине – это основа подлинного патриотизма, нравственности и духовности.

За короткие школьные годы невозможно освоить даже малую часть невообразимых богатств художественной литературы. Учитель должен разбудить в ученике интерес к чтению, зародить эстетический вкус, выработать у ребят чутье на художественную правду.

Список литературы

1. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения / М.П. Воюшина. – СПб.: Образование, 1998.

2. Войтовская Э.Л. Практические занятия по русской литературе XIX века / Э.Л. Войтовская, Э.М. Румянцева. – М.: Просвещение, 1975.

3. Толстой Л.Н. Война и мир. Кн. 2. Т. 3, 4 / Л.Н. Толстой. – М.: АСТ, 2003. – 736 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)