

*Галиева Татьяна Антоновна*

учитель

*Рубежанская Екатерина Владимировна*

учитель

МБОУ «СОШ №50»

г. Белгород, Белгородская область

## **АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЕГО ЗАГЛАВИЕ**

*Аннотация:* работа посвящена анализу литературного произведения через его заглавие по примеру творчество А. П. Чехова.

*Ключевые слова:* художественная литература, заглавие, анализ произведения, А.П. Чехов.

С. Кржижановский подчеркивал, что «книга и есть – развернутое до конца заглавие, заглавие же – стянутая до объема двух-трех слов книга». Как начальная нота в музыкальной композиции, название определяет тональность художественного целого. Оно его открывает, являясь первым его словом, его знаком, формулой, символом, ключом. Неслучайно в былые эпохи название помещалось на обложке и титульном листе выше и прежде имени автора. Вместе с тем, будучи первой точкой контакта произведения с читателем, заглавие в немалой степени обуславливает, продолжится этот контакт или так и останется скользнувшей по сознанию лексемой [1, с. 188].

А.В. Лузина [2, с. 94–106] дает классификацию названий, в основу которой положено соотношение заглавия с традиционно вычленяемыми компонентами произведения: тематическим составом и проблематикой, сюжетом, системой персонажей, деталью, временем и местом действия:

– заглавия, представляющие основную тему или проблему произведения (Н.В. Гоголь «Женитьба»);

– заглавия, задающие сюжетную перспективу произведения (А.П. Чехов «Депутат, или Повесть о том, как у Дездемонова 25 рублей пропало»);

- персонажные заглавия (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»);
- заглавия, обозначающие время и пространство (А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»).

У А.П. Чехова нет таких названий, которые взяты наугад, без самых серьезных на то оснований. Как бы ни было выразительно само по себе заглавие, в полной мере понять его смысл, оценить, насколько оно удачно, можно лишь по прочтении произведения, соотнеся его с уже усвоенным содержанием. От страницы к странице чеховское заглавие наполняется смыслом и значением.

Так, уже в названии рассказа «Человек в футляре» заявлено о «футляре», и на протяжении всего повествования это слово употребляется десять раз. Герой рассказа – гимназический учитель, олицетворяющий собою косность, почти полное исчезновение человеческих чувств. Беликов был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле, и нож у него был в чехольчике. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное стремление создать себе футляр. Добровольно надевая на себя футляр, он всю жизнь провел в некоем коконе, надежно защищавшем его от любых проявлений жизни. Недаром поэтому своеобразной кульминацией жизни героя является его смерть. Отчего умер чеховский персонаж? От первого непосредственного жизненного впечатления. Смерть Беликова вызвала у окружающих глубокое облегчение, они почувствовали себя свободнее, но ненадолго.

Обратимся к рассказу «Палата №6». Уже в зачине рассказа о больничном флигеле, в котором произошла страшная история с больным Громовым и прежним доктором больницы Рагиным, внушается вывод: здесь не лечат: «Эти гвозди, обращенные остриями кверху, и забор, и самый флигель имеют тот особый, унылый, окаянный вид, какой у нас бывает только у больничных и тюремных построек». Изображенная палата умалишенных близка к описанию сахалинских тюремных лазаретов. Современники Чехова узнавали сходство «Палаты №6» также с таганрогским домом сумасшедших. Название этого рассказа несет горе, страдание [3, с. 89].

Но вот светлое название «Вишневый сад». Главным действующим персонажем в пьесе Чехова является Вишневый сад, его красота во время цветения. Он является ключом к тексту. Когда Чехов произносил название своей пьесы, Станиславскому казалось, «что речь шла о чем-то прекрасном, нежно любимом». По мере развития действия персонажи пьесы все более отчетливо группируются в зависимости от их отношения к вишневому саду. Вишневый сад – это «судья» персонажей. Их отношение к саду – вот авторская мера нравственного достоинства того или иного героя. Природа у Чехова напоминает человеку о высшем его предназначении, о его неисчерпаемых возможностях, о красоте и счастье человеческой жизни.

По мнению писателя, заглавие – это смысловой стержень произведения, оно должно быть простым, ясным, предельно кратким и скромным. Нельзя не согласиться с Горьким, который так сказал о манере письма Чехова: «Чехов... умеет писать так, чтобы словам было тесно, мыслям – просторно». Это касается и названия.

### *Список литературы*

1. Вартаньянц А.Д. Поэтика. Комплексный анализ художественного текста / А.Д. Вартаньянц, М.Д. Якубовская. – М., 1994. – 240 с.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман [и др.] / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – 556 с.
3. Чехов А.П. Собрание сочинений: в 8 т. / А.П. Чехов. – М., 1970.