

**Белоусова Елена Юрьевна**

воспитатель

**Тамаревская Дарья Васильевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ФЕНОМЕН. ЕГО СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ**

***Аннотация:** в данной статье затрагивается тема эстетического воспитания старших дошкольников. Для более детального рассмотрения поднятого вопроса авторами были рассмотрены труды различных специалистов в области философии, педагогики и психологии.*

***Ключевые слова:** воспитание, эстетика, старшие дошкольники.*

Воспитание детей дошкольников в современных условиях регламентируется рядом важных документов. Это прежде всего, Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования, Программа воспитания в детском саду, в которых сформулированы основные задачи развития эстетического отношения к окружающей действительности, интересов, способностей детей. Указан объем знаний, представлений, навыков и умений, которые должен усвоить ребенок с учетом его возрастных возможностей. Воспитание эстетического отношения к окружающему способствует формированию многих качеств личности ребенка. Это сложный и длительный процесс, в котором трудно четко фиксировать возрастные этапы [26, с. 109].

В теории и практике дошкольного воспитания наблюдаются различные содержательные направления. Предметом нашего интереса выступает эстетическое воспитание. Если пристальное внимание направить на исследование данного феномена, то можно обнаружить его трактовки на философском, психолого-педагогическом и понятийном уровне.

Немецкий философ А.Г. Баумгартен (1714–1762), был одним из первых, кто ввел понятие «aesthetica». Заложив основы эстетики, как науки, выделив непосредственно эстетическое восприятие, как одну из низших ступеней познания. Философ считал, что познание прекрасного – это полноправное с иными видами познания [4, с. 9–11].

В современной жизни проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов.

Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие. В педагогической науке эстетическое воспитание определяется как целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б.Т. Лихачёв) [11, с. 162].

В настоящее время различные источники литературы дают множество определений понятия «эстетическое воспитание». Каждый автор трактует данный феномен исходя из той теории, сторонником которой он является. В научном исследовании «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией И.О. Хорунжой эстетическое воспитание определено как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [6, с. 54].

Эстетическое воспитание, в словаре по эстетике под редакцией А.А. Беляева, рассматривается как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, ценить, правильно понимать искусство [7, с. 15].

В педагогическом словаре, опираясь на концепции Ф. Шиллера, П.Е. Георгиевского, А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, Л.С. Выготского, П.А. Флоренского., эстетическое воспитание определяют как процесс

формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности [31, с. 435].

Исследование феномена эстетического воспитания не ограничивается только его определением. Надо сказать, что эстетическое воспитание является целенаправленным процессом формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека [7, с. 256].

Музыка как средство воспитания с древних времен в большей или меньшей мере использовалась во всех идеологических системах. Примечательно, что во многие эпохи проявлялось стремление к гармоническому развитию личности средствами музыки, а также искусства в целом. Однако само понятие гармонического, всестороннего развития личности в различных философских учениях разных эпох истолковывалось неодинаково. Решающим моментом выступали социально-исторические условия конкретных временных периодов и стран: роль искусства (в том числе музыки) определялась господствующим взглядом на личность и идеологическим установкам конкретного общества.

### ***Список литературы***

1. Бечак Б.А. Воспитание искусством / Б.А. Бечак. – М.: Просвещение, 1981. – 280 с.
2. Запорожец В.А. Основы дошкольной педагогики / В.А. Запорожец, Т.И. Маркова. – М., 1980. – С. 275.
3. Полунина В.Н. Искусство и дети / В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – С. 191.
4. Калашникова С.А. Таинство Восхождения, учебник нравственно-этического воспитания / С.А. Калашникова – Изд-во: Амрита-Русь, 2007. – С. 272.

5. Михева Л. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Л. Михеева. –СПб.: Музыка, 1996. – С. 340.

6. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – с. 576.