(cc) BY

Сильвестрова Ирина Михайловна
преподаватель
МАУДО «ДМШ №1» г. Вологды
г. Вологда, Вологодская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩЕГОСЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ: ИЗ ОПЫТА МУЗЫКАНТОВ

Аннотация*: в данной статье проанализированы способы решения проблем, влияющих на психологическое состояние учащегося при выступлении перед публикой.*

Ключевые слова*: выступление перед публикой, волнение, психологический комфорт.*

В настоящее время музыкальная педагогика может продемонстрировать яркие примеры психологической поддержки учащихся, которые можно использовать в общем образовании при подготовке учащихся к выступлению перед публикой.

Выступление на сцене является совершенно иной творческой деятельностью, в иных условиях, которые отличаются от обычной работы в классе и репетиций. На выступление влияют как внешние, так и внутренние факторы. К внешним факторам относятся пространства аудиторий и залов, необходимость стоять лицом к публике, шум в зале и другие. К внутренним – ответственность, боязнь ошибиться или неудачно выступить. Все это мешает ученику в полной мере реализовать свой творческий потенциал. Безусловно, «страх сцены» или чрезмерное волнение перед выступлением является исключительно индивидуальной особенностью учащегося, но в задачи педагога входит работа над этими проблемами и стремление свести их к минимуму, помочь психологически справиться с возникшими трудностями и адекватно на них среагировать.

Нередко считается, что исполнитель не в состоянии получать удовольствие от своей игры, когда на конкурсе его внимательно слушает жюри, а на экзамене – комиссия. Чтобы помочь ученику расслабиться и не испытывать сценический

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

страх, педагогом, во-первых, должна быть проделана работа по его психологической подготовке перед соответствующим мероприятием, нужно «настроиться» на строгую группу слушателей, которые, скорее всего, найдут недостатки в исполнении ученика. Во-вторых, необходима тщательно проработанная и подготовленная конкурсная или экзаменационная программа. Чаще всего именно неуверенность в незнание нотного текста дает повод для волнения и страха. В-третьих, при подготовке к конкурсному или экзаменационному выступлению, рекомендуется несколько раз «обыграть» программу в спокойной обстановке (например, в классе перед учениками, родителями, преподавателями других отделений). В-четвертых, постараться настроить ученика не на победу, а на полученную возможность поучаствовать в проводимом конкурсе, концерте. В-пятых, выбранная педагогом программа должна соответствовать не только конкурсным требованиям, но и исполнительским возможностям ученика. Нередко ученик боится выступления, осознавая свою техническую несостоятельность перед другими участниками. Этот процесс должен строго контролироваться педагогом с учетом индивидуальных исполнительских возможностей учащегося.

В задачу педагога при подготовке к концертному выступлению также входит обучение ученика производить приятное впечатление на публику, т.е. развитие умения «доносить» музыкальный материал до слушателя. Это касается не только слуховых ощущений, но и зрительных. Нередко преподаватель упускает из виду такую важную деталь, как внешний вид учащегося. Учитывая этот фактор, музыкант показывать степень своего уважения, как к аудитории, так и к самому себе.

Иногда, педагог не замечает, как «перегружает» ребёнка, произнося фразы «ты не должен ошибаться – этого зависит твоя оценка, балл, место на конкурсе», «нельзя подводить своего педагога» и прочее. Акцентирование на важности для кого-то или ответственности перед кем-то, часто негативно сказываются и на психологическом состоянии ребёнка, которому в этом случае приходится думать не о том, как сыграть, а том, как бы не подвести педагога, школу, родителей.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, подготовка учащегося к концертному выступлению подразумевает несколько факторов: создание эмоционального, стабильного положительного настроя учащегося на свое выступление вне зависимости от полученного результата, тщательный выбор программы, обыгрывание конкурсной/экзаменационной программы в смоделированной ситуации предстоящего выступления, концертная форма.

Список литературы

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Бареебойм. – Л.: Музыка, 1974.

2. Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя / Л. Бочкареёв // Вопросы психологии. – 1975. – №1. – С. 68–79.

3. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М.: Сов. композитор, 1961.

4. Махова А.И. Подготовка учащегося к концертному выступлению в классе духовых инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-uchaschegosya-k-kontsertnomu-vystupleniyu-v-klasse-duhovyh-instrumentov

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)