Аксеновская Елена Михайловна
соискатель, учитель
МБОУ «СОШ №9»
г. Иркутска, Иркутская область

ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И «МУЗЫКА» НА УРОКАХ «МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ – ВЗГЛЯД ГЛАЗАМИ ЮНОГО ХУДОЖНИКА»

Аннотация*: в данной работе освящается тема интеграции обучения в школе. Автором выделяются плюсы интеграции предметов эстетического цикла.*

Ключевые слова*: интеграция, эстетика, ИЗО, музыка.*

«Всё, что находится во взаимной связи,
должно преподаваться в такой же связи»
Ян Амос Коменский.

Проблема интеграции обучения и воспитания в школе важна и современна как для теории, так и для практики. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе, и обусловлена изменениями в сфере науки и производства.

Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускника школы, в то время как в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в ходе формирования у учащихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры.

Введение интеграции предметов в систему образования позволяет решить задачи, поставленные в настоящее время перед школой и обществом в целом. Интегрированные уроки способствуют формированию целостной картины мира

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом. На интегрированном уроке лучше достигаются дидактические цели: познавательная, развивающая и воспитательная.

Интеграция предметов эстетического цикла позволяет достичь взаимосвязи: человек – общество – природа, затрагивая нравственно-этическую сторону этой связи. Есть пути, которые возникают естественным образом. Это касается объединения таких курсов, как изобразительное искусство и художественный труд, изобразительное искусство и литература, изобразительное искусство и музыка, которые просто дополняют друг друга.

А интеграция музыки и изобразительного искусства позволяет учащимся на уроке не только слушать, развивать воображение и чувства, но и самим заниматься творчеством.

Интеграция музыки, изобразительного искусства и литературы дает большие возможности для раскрытия духовных горизонтов искусства, приобщает к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и настоящего времени.

Сочетание музыкальной и изобразительной деятельности – одно из наиболее продуктивных с точки зрения формирования у детей полноценного, комплексного художественного восприятия.

Однако занятия такого рода, как правило, носят эпизодический характер. Детские рисунки, выполненные по музыкальным впечатлениям, передают отдельные элементы произведения и являются невыразительными, фрагментарными.

Все это определило *актуальность* темы исследования.

Предмет исследования – влияние образа музыкального произведения на образ в детском рисунке.

Цель исследования – выявить возможности и условия осуществления взаимосвязи музыкальной и изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Опыт основывается на теоретических научных разработках ведущих педагогов и психологов: интегрированный урок как средство развития творческого потенциала школьников интеграция видов искусств при изучении художественных направлений Баркова М.В.; интегрированный урок как форма учебного занятия Петренко Л.А. и другое.

Развитие этого и есть начало эстетического отношения к миру.

Действительно, искусство (музыка и изобразительное искусство) оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека. Любое произведение вызывает наше ответное чувство, мы радуемся или испытываем гнев.

Задача учителя – воспитывать способность наслаждаться искусством. Не надо требовать, чтобы ученик оценил музыкальное произведение или картинку сразу в полной мере, как того они заслуживают, но надо развивать его способности, чтобы в дальнейшем он наслаждался творчеством и художника и композитора, создавшими эти замечательные полотна. Нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним каким-то искусством, только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание.

Эстетическое восприятие различных видов искусств позволяет сформировать у детей не только эстетическое отношение к искусству, но и способствует творческому духовному развитию учащихся.

Именно на взаимосвязи различных видов искусства формируется чувство эстетического сопереживания к произведениям искусства.

Еще одна важная характерная особенность, которая сближает музыку и изобразительное искусство. Это – контраст. Ведь в живописи всегда сопоставляется цвет, масштаб, а в современном изобразительном искусстве – формы. В музыке же это сопоставление темпов, высоких и низких нот, громкого и тихого звука. Мелодии, как краски художников, бывают холодные и теплые, светлые и сумрачные. А такие характеристики изобразительного искусства, как гамма, тон, оттенок, нюанс, используются сегодня критиками для трактовки музыкальных произведений.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Развитие «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он не работал. Для подготовке детей к восприятию музыки и обогащению музыкальных впечатлений зрительными ассоциациями. Нами было подготовлено интегрированное занятие по теме: *«Изобразительное искусство» и «Музыка» на уроках «Мир изобразительного искусства, мир музыкальных произведений – взгляд глазами юного художника», «Музыкальные зарисовки».*

Занятие ведется на основе общения, межличностного взаимодействия учителя и учащихся. Основными принципами педагогического взаимодействия являются:

– гуманистическая направленность (реальное обеспечение развития положительных сторон личностного потенциала учащихся);

– творчество; эмоциональная вовлеченность;

– равенство в общении и партнерство в совместной деятельности.

Интеграция предметного преподавания создает необходимые условия для интеллектуального развития школьников.

Наши занятия направлены на выявление многосторонних связей музыки и изобразительного искусства.

Изобразительное искусство постоянно вдохновляет музыкантов. И.Ф. Лист и Р. Шуман признавались в том, что картины помогали им лучше понимать музыкальные произведения других композиторов. В тоже время художник И. Репин, скульптор С. Коненков утверждали, что без музыки не мыслят творческой жизни: «Без нее нет фантазии и окрыленности». «Без музыки я не мыслю жизни», – говорил Репин.

Знание одного из этих искусств углубляет и расширяет наши представления о другом. В результате у ребят создается целостное представление о мире, поддерживается интерес к искусству в целом, расширяется их кругозор.

Список литературы

1. Павлов И.П. Избранные произведения / И.П. Павлов. – М., 1951. – С. 509.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Выготский Л.С. Избранные психологические произведения / Л.С. Выготский. – М., 1956. – С. 302–303.

3. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения / И.М. Сеченов. – М.-Л., 1947. – С. 441–442.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – С. 307.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – С. 310.

6. Что роднит музыку с изобразительным искусством [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kakprosto.ru/kak-899347-chto-rodnit-muzyku-s-izobrazitelnym-iskusstvom-

7. Бабич Г.В. Интеграция предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» на занятиях дополнительного курса «В мире искусства» / Г.В. Бабич, Г.К. Жангужинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/integraciya-predmetov-muzika-i-izobrazitelnoe-iskusstvo-na-zanyatiyah-dopolnitelnogo-kursa-v-mire-iskusstva-1077438.html (дата обращения: 28.09.2021).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)