

Костюченко Любовь Григорьевна

учитель

МБОУ «СШ №39»

г. Смоленск, Смоленская область

МИР ДЕТСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

***Аннотация:** детство оказывает влияние на всю последующую судьбу человека. Именно в это время закладываются основные черты характера, понятия о добре и зле. Детство должно быть счастливым, поскольку это момент в жизни, когда человек только пришел в мир, и если оно холодное и темное, если в нем больше горя, чем добра, то тогда человек едва ли сможет любить и сможет найти свой путь.*

***Ключевые слова:** мир детства в художественной литературе: роман И. Гончарова «Обломов», поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», повесть Б.Л. Васильева «Летят мои кони», повесть А.А. Лиханова «Последние холода».*

Детство – это период в жизни человека, когда все кажется таинственным, загадочным и неизведанным. В детстве человек знакомится с самим собой и осознает свое внутреннее «Я», знакомится с другими людьми, готовит себя к будущей взрослой жизни. Из этого можно предположить, что именно детство формирует поведение, мировоззрение и саму человеческую личность.

Замечательно раскрыта тема детства в романе И. А. Гончарова «Обломов». Илья Ильич Обломов – главный герой произведения, мужчина зрелого возраста, который все свое время проводит в одном состоянии – лежа на диване. Человек незнакомый с романом мог бы предположить немалое количество поводов такому образу жизни: пережитое горе, страшная болезнь... Но в случае с Ильей Ильичом – лень. Лень, причина которой скрыта в детстве, в деревне Обломовке. В юном возрасте Илья Ильич Обломов, как и все дети, интересовался жизнью и был любознателен. Однако чрезмерная родительская забота и опека были непреодолимой преградой на пути к познанию. Да и уже то, как жили в Обломовке, убивало в ребенке стремление к чему – либо: пышные пиры да отдых, иными

словами – «обломовщина». Эта «обломовщина» и зародила идеал жизни героя, сделала его таким, каким он стал. Несмотря на все это, стоит отметить, что родители любили Обломова и его детство хоть, возможно, неправильно, оно было счастливым.

Антипод Обломова в произведении – Андрей Штольц. Эти два человека различны во всем. Штольц рос в семье немецкого бюргера, который позволял своему сыну проявлять столько самостоятельности, сколько тот вообще мог. Штольц часто ходил в город по поручениям отца, причем никогда ничего не забывал, мог несколько дней не появляться дома. Такое детство развило в Андрее Штольце активность и готовность к взрослой жизни.

Вспомним поэму Н. В. Гоголя «Мертвые души». Детство Чичикова Павла Ивановича было «кисло-неприятным». У него не было друзей, жил бедно, мать, вероятно, рано умерла, отец был строг или даже жесток. Единственный совет, который он дал своему ребенку: «... береги и копи копейку». Это наставление и заложило основы личности Павла Ивановича: все ради выгоды. Это можно проследить уже и в школьные годы, и в годы молодости, и особенно во время его знаменитой махинации. Однако стоит отметить тот факт, что в нем не было привязанности, собственно, к деньгам для денег; им не владели скряжничество и скупость. Павел Иванович старался добыть богатства для успешной, роскошной и беззаботной жизни. Да, он жаден до финансовых средств и не пренебрегает любыми способами их добычи, но вместе с тем он умен, и его цели весьма понятны и обоснованы. Детство Чичикова научило его приспосабливаться к обстоятельствам, делать все самостоятельно, находить выход из сложных ситуаций.

Другой пример отражения детства на жизнь человека мы можем наблюдать в повести Б. Л. Васильева «Летят мои кони». Автор рассказывает о своей судьбе, и немалая часть уделяется этому периоду жизни. Детство автора тесно переплетается с историей его родного города, Смоленска, который он называл городом – плотом; с некоторыми местами, которые хранят в себе давнее былое; с судьбой близких ему людей; с жизнью тех, кто просто был рядом. Это и старый дуб, в котором чувствовалась «вечно живая теплота Истории», и на котором он играл,

когда был ребенком; это и отец, научивший своим примером любить прекрасное; это и доктор Ясен, всегда добрый и готовый помочь любым советом. В доме отца Бориса Львовича все всегда трудились и работали, не было такого, чтобы кто-то бесцельно бездельничал по вечерам, ничем не утруждая себя. Он рос в семье, где каждый старался жить правильно, жить достойно, несмотря на бедность и частые испытания. Такое детство нравственно и морально воспитало писателя, оно заложило основы его отношения к жизни, к труду, к искусству.

Немалую роль детство оказывает именно на понятие человеком таких вещей, как красота и творчество. В рассказе Ю. Я. Яковлева «Разбуженный соловьями» автор повествует о мальчишке, который своим поведением олицетворяет ужас для взрослых: что бы ни произошло, обычно во всем виноват он. С ним происходит необычный случай: ночью он просыпается и слышит пенье соловьев. Это оказывает необычайный эффект, ребенок, который совсем недавно был пустым, лишенным жизни, вдруг ожил и «пробудился от сна». В результате «Селюженок» изменился, он перестал бездумно приносить всем неприятности, увлекся лепкой и делал это с искренней самоотдачей, так как у него получалось. Такое возможно только в детстве, когда человек близок к прекрасному, близок к радости от мелочей, умеет подсознательно видеть то, что не может увидеть, пожалуй, ни один взрослый.

Совсем другой случай, когда детство человека проходит без родителей, без близких людей. Николай Топоров, которого прозвали из-за его фамилии «Топорик», главный герой повести А. А. Лиханова «Никто». Мать бросила его, оставив в интернате, о других родственниках он ничего не знал: они никогда не объявлялись. Никому не нужный и нигде не ожидаемый – Никто, он привязался к Валентину, тому, кто обратил на него внимание. Нельзя сказать, что Валентин плохой человек, но он бандит, и Топорик принял его, вероятно, потому что не испытал ни опеки, ни любви со стороны близких. Впоследствии Николай будет мстить за своего единственного друга, и впоследствии это знакомство приведет к гибели

молодого парня. Автор показывает нам, к чему ведет одинокое детство брошенного ребенка, и призывает: «Не покидайте, матери, детей...» Николай Топоров – это наглядный пример зависимости детства человека и его будущей жизни.

Говоря о детстве, стоит сказать, что иногда оно проходит в очень тяжкие времена – времена войн. Военное детство – страшное бремя и страшное испытание для человека. Еще не привыкший до конца к миру ребенок видит весь ее ужас и беспорядок. Это несомненно оставляет на человеке свой отпечаток. Тот, кто пережил это, или навсегда научится ценить жизнь, помогать ближним, или сломается, станет озлобленным и душевно угасшим. Именно об этом пишет А. А. Лиханов, но уже в другом своем произведении «Последние холода». Действие происходит в конце весны. Мальчик по имени Коля живет со своей матерью в небольшом городке. Мать и бабушка заботятся о нем, пытаются сделать так, чтобы он не голодал, несмотря на это еды все равно не достаёт. В один день Коля знакомится с желтолицым мальчишкой-шакалом, как называли побирающихся и совсем измотанных голодом детей: тот просил остатки недоеденной еды. Такое детство, пропитанное кошмарами войны, делает человека рано взрослым: сблизившись с тем мальчишкой, а звали его Вадимом, Коля понимает, как трудна, может быть жизнь, учится сочувствию.

Что же касается Вадима, война и голод, больная мать, заставили его забыть о стыде, заставили выживать любым способом. Его детство не просто трудное, оно горькое и мрачное.

Детство – связующая нить между прошлым, настоящим и будущим. Детство действительно, как мы убедились, оказывает влияние на всю последующую судьбу человека. Именно оно закладывает основные черты характера, понятия о добре и зле. Стоит также сказать, что оно должно быть счастливым, поскольку это момент в жизни, когда человек только пришел в мир, и если оно холодное и темное, если в нем больше горя, чем добра, то тогда человек едва ли сможет любить и сможет найти свой путь. Сейчас мы живем в мирное время, несмотря на это, жизнь многих детей все равно несчастна: отсутствие родителей, бедность,

социальные проблемы. В трудных ситуациях люди всегда обращают свой взор в прошлое, в детство, а если его почти и не было, то и смотреть будет некуда.

Список литературы

1. Гончаров И.А. Обломов: собр. соч. в 8 томах / И.А. Гончаров, 1995. – Т 4.
2. Гоголь Н.В. мертвые души: собр. соч. в 2томах / Н.В. Гоголь. – Самара, 1994. – Т. 2.
3. Васильев Б.Л. Летят мои кони / Б.Л. Васильев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: modernlib.ru
4. Яковлев Ю.Я. Разбуженный соловьями / Ю.Я. Яковлев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: modernlib.ru
5. Лиханов А.А. Никто / А.А. Лиханов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mir-knig.com
6. Лиханов А.А. Последние холода / А.А. Лиханов – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mir-knig.com