

Жолобова Светлана Юрьевна
музыкальный руководитель
МАДОУ «ЦРР – Д/С №34 «Золотой ключик»
г. Северодвинск, Архангельская область

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена проблеме применения информационно-коммуникативных технологий при работе с детьми дошкольного возраста в ДОУ. Представлены возможности применения ИКТ на занятиях, а также положительные стороны использования данных технологий. Материалы статьи помогут педагогам дошкольных учреждений спланировать внедрение ИКТ в образовательный процесс. Автор делится опытом применения ИКТ в работе музыкального руководителя ДОУ.

Ключевые слова: информационно-компьютерные технологии, музыкальные способности, моделирование, звуковысотные отношения, ритмические отношения, динамические отношения.

*Послушайте – и Вы забудете,
посмотрите – и Вы запомните,
сделайте – и Вы поймете.*

Конфуций

Система музыкального образования является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на становление гармоничной личности и развитие творческой индивидуальности и креативного мышления. Переход к личностно – ориентированной модели воспитания предполагает качественное улучшение музыкального воспитания, обновления его содержания, методов, путей достижения целей.

Одним из таких путей являются информационно-коммуникативные технологии (далее – ИКТ), позволяющие совместить эстетическую составляющую

музыкального образования с неоспоримыми возможностями и преимуществами, которые дает нам современная вычислительная техника. Информационные технологии в образовательном процессе совершенствуют способы и средства деятельности детей, обеспечивают всестороннее развитие личности ребёнка – дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе [3, с. 59].

Созданные нами интерактивные музыкально-дидактические (далее ИМД) игры в комплексе формирующих воздействий помогают успешно решать задачи по развитию общих сенсорных музыкальных способностей детей (мелодический, тембровый, ритмический и ладовый слух).

Центральное место в исследованиях психологов и педагогов (Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина и др.) занимает (с точки зрения развития психических способностей ребенка) анализ разных видов деятельности, который показал, что все они носят моделирующий характер [2, с. 68].

Построение и понимание пространственных моделей, обнаруживающееся в деятельности дошкольников, служит основой формирования общей умственной способности, которая может быть названа способностью к наглядному пространственному моделированию. В словаре С.И. Ожегова, «модель – схема какого-нибудь физического объекта или явления». В настоящее время использование пространственных моделей стало превращаться в один из важных методов умственного воспитания дошкольников. Наиболее широкое применение пространственные модели нашли в методике обучения детей грамоте, разработанной Д.Б. Элькониным и Никифоровой и др. Под руководством Л.А. Венгера и О.М. Дьяченко создана программа «Развитие», которая направлена на развитие способностей дошкольника путем использования схем, моделей, символов.

Тему моделирования на музыкальных занятиях раскрыла К.В. Тарасова в своей монографии «Онтогенез музыкальных способностей». «Необходимость использования наглядных пространственных моделей на занятиях по формированию музыкальности определяется прочными генетическими связями между восприятием временных и пространственных отношений вообще и в музыке в

частности.. перевод временных отношений в пространственные имеет огромное значение в возникновении дифференцированного и целостного восприятия музыки, без которого ее художественное познание невозможно вообще» [1, с. 37].

К.В. Тарасова в ходе исследования пришла к выводу, что без опоры на пространственные, предметные, двигательные ощущения и представления у детей практически невозможно сформировать слуховую сторону музыкального восприятия. Огромную роль в организации этой опоры играют наглядно-пространственные модели, «материализующие» метафорические определения различных элементов музыкальной ткани («высота», «длина», движение «вверх» и «вниз» и т. д.). Они облегчают детям, с одной стороны, переход от глобального к дифференциированному восприятию музыки, с другой – возникновение целостного восприятия музыкального произведения.

Для решения задач по развитию музыкальности мы создали игры, в которых строятся модели звуковысотных, регистрационных, ладовых и ритмических отношений. В соответствии с возрастными особенностями детей в играх изменяются не только виды моделей и моделируемых отношений, но и способы действий с ними: дети переходят от усвоения и использования готовых моделей к их самостоятельному построению, соотнося при этом свою модель со структурой музыки.

Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала. Благодаря наглядности и интерактивности у дошкольников повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала, обостряется восприятие.

Задачи по развитию способности к наглядному пространственному моделированию на музыкальных занятиях мы решаем с помощью интерактивной доски (далее – ИД), которая имеет следующие дидактические свойства

- интерактивность обучения;

- мультимедийность;
- моделинг, имитационное моделирование реальных объектов или процессов, явлений, а также имитация посредством компьютера взаимодействия пользователя с реальным миром;
- высокий уровень эффективности процесса обучения за счет одновременной работы со всей группой в целом и использованием заранее подготовленного материала.

Создавая ИМД игры на развитие ритмического восприятия, мы учитывали, что общая линия формирования чувства ритма идет от темпа к метру и ритмическому рисунку. В младших группах мы создали ИМД игры на моделирование контрастных темпов (быстро – медленно). На следующем этапе вводим понятия «длинный» и «короткий» звук, используя игры на схематическое моделирование (прямоугольники – длинные и короткие).

З этап – введение ритмического рисунка. Первоначально задаются эталоны равномерного ритма и ритма суммирования. Используется двигательное и предметное моделирование. С помощью ИМД игр дети знакомятся с более сложными ритмическими структурами: ритмы дробления и пунктирный ритм. Далее переходим к сочетанию разных ритмических структур. В старших группах закрепляются уже известные детям отдельные ритмические структуры, предлагаются различные их сочетания в музыкальных произведениях. Вводится понятие «пауза». Дети не только анализируют готовую модель ритмического рисунка, но и строят ее на ИД самостоятельно.

Развивая способность к моделированию звуковысотных отношений, мы используем ИМД игры, в которых строятся модели регистровых отношений, чтобы закрепить слышание и осознание регистров, научить детей улавливать направление мелодии и, наконец, способствовать формированию одной из самых тонких и сложных систем – ладового слуха.

В младших группах первые задания строятся на различении крайних регистров фортепиано (верх, низ), моделируем их, традиционно привлекая образы

птички, медведя и других персонажей. Низкий и высокий регистры постепенно переходят в диапазон одной октавы.

Следующий этап – овладение основными ступенями лада. Вводим модель звуковысотных отношений: на ИД появляется дерево с двумя (а затем и с тремя) разно-высокими ветками. С высокой (5 ступени лада) на более низкую (3 ступень) прыгает «кукушка». Затем на смену веткам приходят линейки. В средней и старшей группах вводятся ИМД игры с заданиями на определение и моделирование общего направления мелодии. В старших группах отрабатывается соединение линий моделирования ритмических и звуковысотных отношений. Комплексная наглядная пространственная модель, несмотря на трудности, связанные с ее восприятием, эффективно способствует анализу и запоминанию нового музыкального материала. В старших группах формируем на основе моделирования ладовый слух.

Моделирование ритмических и звуковысотных отношений подводит к усвоению более сложной и универсальной условно-символической модели – нотной записи музыки. Знакомство с нотным станом происходит поэтапно: в средней группе – это предметное моделирование (нота «до» – домик, «ре» – репка, «ми» – мишка и т. д.). В старшей группе – графическое моделирование. Затем переходим к обычной нотной записи на ИД.

Нами созданы ИМД игры на определение формы музыкального произведения. ИМД игра «Петя и волк» знакомит с музыкальными образами персонажей в симфонической сказке С. Прокофьева и др. Для знакомства с музыкальными инструментами, их звучанием мы используем звучащие картинки, презентации. Для разучивания партий в оркестре – схемы, а также видеоклипы. Нами разработаны серии игр «Оркестр народных инструментов», «Духовой оркестр», подобраны видеоклипы «Кто играет на лугу», «Кто в домике живет», «В лесу», цикл занятий «Симфонический оркестр». Созданы ИМД игры для проведения мониторинга детей по музыкальному воспитанию.

Мы рассматриваем наглядное пространственное моделирование в качестве способа, обеспечивающего формирование комплекса музыкальности. Нет, од-

нако, сомнения в том, что обучение детей построению и применению пространственных моделей на музыкальных занятиях развивает саму способность к наглядному моделированию.

Эффективность использования интерактивных музыкально-дидактических игр определяется с помощью психолого-педагогической диагностики через наблюдение, опрос, успешное участие детей в конкурсных мероприятиях различного уровня и бесед с родителями.

Проведенные диагностические занятия показали, что использование ИКТ на музыкальных занятиях оказалось чрезвычайно эффективным в отношении формирования не только музыкального восприятия, но и всего комплекса музыкальности в целом. Уровень в процентах.

Список литературы

1. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
2. Волков Б.С. Детская психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М., 2000.
3. Советов Б.Я. Информационная технология. – М.: Высшая школа, 1992.