

Илунина Анна Александровна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
лесотехнический университет им. Г.Ф. Морозова»

г. Воронеж, Воронежская область

ФЕМИНИСТСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РОМАНАХ ЛУИЗЫ О'НИЛ

Аннотация: романное творчество Луизы О'Нил в статье рассматривается в контексте репрезентации в нем проблематики третьей и четвертой волны феминизма. Предметом жесткой критики современной британской писательницы становятся гендерная стереотипизация, завышенные требования к феминности в обществе, объективация, женская самодискриминация. В статье применены культурно-исторический, сравнительный методы литературоведческого анализа.

Ключевые слова: современная британская литература, феминизм, феминистская антиутопия, интертекстуальность.

Писательница Луиза О'Нил / Louise O'Neill (род. 1985) выросла в Ирландии. Получив степень бакалавра английского в Тринити-колледже Дублина, она поступила в магистратуру в местный технологический институт, где изучала моду. В 2010 году О'Нил переехала в Нью-Йорк, где работала в редакции модного журнала «Elle». Однако уже в 2011 году она вернулась в родную Ирландию и вплотную занялась литературным творчеством. Сегодня О'Нил сотрудничает в ряде периодических изданий, пишет эссе по вопросам женского равноправия, моды, поп-культуры. Важность феминистской проблематики для писательницы подчеркивает, например, то, что в своем статусе в Twitter она характеризует себя всего двумя словами: Author. Feminist.

Дебютный роман О'Нил «Лишь твоя навеки» («Only Ever Yours») вышел в свет в 2014 году и был высоко оценен читателями и критикой. Написанный в субжанре феминистской антиутопии, он изображает постапокалиптическое общество, в котором только мужчины появляются на свет естественным путем,

женщины (Евы (eves), отсылка к Еве) создаются искусственно, в лабораториях, воспитываются в закрытых школах, по окончании которых проходят Церемонию (The Ceremony), в процессе чего лучшие выпускницы получают право стать женами молодых людей из высокопоставленных семей и матерями их сыновей, менее удачливые займут место содержанок и наложниц, и, наконец, самые «худшие» ученицы, так называемые «непорочные», будут владеть «незавидное» существование, работая в школах и воспитывая новые поколения «Ев». Процесс обучения не включает в себя освоение математики и, в принципе, каких-либо серьезных наук, девушки лишь учатся ухаживать за собой, считать калории, выбирать идущую им одежду, «быть красивыми» и выкладывать «результаты» в местной соцсети «MyFace». В них постоянно культивируется дух соперничества, например на занятиях по «Компаративистике» в этом заведении ученицы анонимно сравнивают двух своих одноклассниц, рандомно выбранных учителем, находя в их внешности слабые и сильные стороны. Провинившиеся отправляются в Подземелье и становятся объектами генетических опытов. Героини «Лишь твоя навеки» Фрида и Изабель (имена девушек, в отличие от мужских имен, в тексте романа сознательно пишутся не с заглавной буквы, что подчеркивает их, и, в целом, женщин, подчиненное положение) всегда занимали первые строчки рейтингов и были уверены, что их ждет блестящее замужество, однако, Фрида внезапно понимает, что теряет былые позиции и готова теперь пойти на все, чтобы их вернуть. Как видно, предметом жесткой критики современной писательницы становятся гендерная стереотипизация, завышенные требования к феминности в обществе, объективация, женская самодискриминация. Роман «Лишь твоя навеки» был удостоен ряда литературных премий (Sunday Independent Newcomer of the Year 2014, The Bookseller inaugural YA Book Prize 2015) Следующий роман писательницы «Сама виновата» / «Asking for it» (2015) стал бестселлером номер один в Ирландии, важную роль играет тема сексуального насилия и его истоков, проблема стигматизации его жертв.

В 2018 году вышло сразу два романа О'Нил: «Почти любовь»/ «Almost love» и «На поверхность» / «The Surface Breaks». Роман в жанре фэнтези «На

поверхность» является художественным переосмыслением всемирно известной сказки Ганса-Христиана Андерсена «Русалочка». В основном, исследователями образ Русалочки, как и многие другие женские образы датского сказочника, например, Эльза в «Диких лебедях», Герда в «Снежной королеве», рассматривается как воплощение «идеи жертвенной любви, идеи, горячо любимой Андерсоном» [1, с. 56]. В сказке сильны христианские мотивы [2]. Именно благодаря своему самопожертвованию, Русалочка обретает бессмертную душу. Трактовка сказки Андерсена, представленная в произведении О'Нил, полностью удаляет религиозные мотивы из действий Русалочки. Вместо андерсеновской апологии жертвенности современный роман предлагает феминистский манифест, отражающий новое отношение к статусу женщины в семье и обществе. Русалочка Мурген и ее сестры живут в морском царстве под опекой своего отца, Морского царя, однако, их существование отнюдь не так радужно и беззаботно, как в начале сказки Андерсена. Как и в случае героинь романа О'Нил «Лишь твоя навеки», задача Русалочки и ее сестер – быть красивыми и побольше молчать. Они должны будут выйти замуж за того, кого выберет ее семья, слушаться во всем сначала отца, а потом мужа. «Бунт» Русалочки позволяет говорить, что рассматриваемый роман О'Нил отражает проблематику третьей и четвертой волны феминизма, близок идеям радикального феминизма. Последний на данный момент роман писательницы «После молчания» / «After the Silence» (2020) затрагивает темы семейного насилия.

Список литературы

1. Дорофеева Л.Г. Мотив «Рая» в сказках Андерсена // Вестник Балтийского Федерального университета имени И. Канта. – 2018. – №4. – С. 55–63.
2. Орлова Е.О. Христианские мотивы в творчестве Г.-Х. Андерсена / Е.О. Орлова, Н.А. Худнева // Вестник Новгородского государственного университета. – 2017. – №4. – С. 88–91.