(cc) BY

Дементьева Татьяна Альбертовна
воспитатель
Грибе Юргис Раймондович
воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ РЕЖИССЕРСКОЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема режиссерской игры детей дошкольного возраста, показано ее значение для развития ребенка и особенности организации режиссерской игры.*

Ключевые слова*: дети, игра, режиссерская игра, театрализованная игра.*

ФГОС предусматривает создание оптимальных условий для развития личности ребенка дошкольного возраста. Создание подобных условий невозможно без новых форм работы с детьми. Педагог должен организовывать совместную и самостоятельную деятельность в непринужденной форме. Идеальна для этого игровая деятельность.

Все начинается с игры. Игра одна из важных сфер жизни ребенка. Она досконально изучена специалистами в области педагогики, физиологии, психологии. Что касается режиссерской игры, она изучена недостаточно.

В этой статье мы рассмотрим театрализованные, режиссерские игры как один из самых эффективных способов воздействия на ребенка.

Театральные и режиссерские игры развивают все познавательные психические процессы: воображение, внимание, мышление, расширяют и углубляют знания детей об окружающем мире, происходит развитие различных анализаторов, активизируется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, выразительность речи, интонационная сторона, ее

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

темп. При этом в театрализованной игре совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений, происходит коррекция поведения, развивается эмоционально-волевая сфера; чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения; стимулируется развитие творческой активности, самостоятельности.

Участие в театрализованных играх доставляет радость, вызывает активный интерес. Дети неугомонные режиссеры и актеры. Они повсеместно играют в различные роли. «Как играешь, так живешь», а в игре можно жить ярко, интересно, весело, емко. Театрализованная игра развлекает, развивает, радует детей.

Уже в 3–4 года дети берут на себя конкретную роль в игре, а остальные распределяют между предметами. Также эта игра может быть несколько другая: ребенок распределяет все роли между игрушками, он сам режиссер-организатор. Он выстраивает общение между героями игры, придумывает события, строит сюжет. Это игра режиссерского типа. Интересно, что для режиссерской игры не нужно иметь особых навыков общения, ребенок может играть один. Это одна из самых первых игр ребенка раннего возраста.

В 4–5 лет режиссерские игры могут состоять из 2–3 участников. Для режиссерской игры необходимы игрушки, социальный опыт, воображение, навыки общения, руководство взрослого, который помогает придумывать сюжет. Дети придумывают мизансцены, организовывают пространство и действие персонажей. Сюжеты детской игры очень просты, роли состоят из одного-двух простых предложений. В этой игре присутствует ассоциативная динамика сюжета, приблизительная тематика игры. Переплетается непосредственный и опосредовательный опыт детей. Мы увидели, что ребенок в такой игре раскован, открыт, очень интересны наблюдения за ним. Эгоцентрична речь ребенка. Режиссерская игра дает нам понять неосмысленные переживания ребенка.

Режиссерская игра требует от ребенка:

– обдумывания своих слов и действий;

– выполнения разных ролей;

– необходимость многократного повторения действий;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– осознанности своих движений.

Режиссерская игра представляет педагогическую ценность для ребенка. Она способствует социальному развитию. Помогает приобрести игровой опыт, формирует самостоятельность, умение занять себя, помогает в общении, а также воспринимать и понимать жизненные ситуации. Замечено, что режиссерская игра помогает преодолеть неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость.

Если ребенок выступает в игре режиссером, то не требуется учитывать позицию партнера, не надо подстраиваться под него. Ребенок сам придумывает свои правила, сам их выполняет, вводит персонажи, проявляет творчество и знания. Ребенок в этой игре самореализуется активизируется речь, воображение, самостоятельность, планирование деятельности.

К 5-му году жизни у детей приобретаются знания сюжетов сказок, мультиков, и в игре увеличивается количество персонажей. Дети дают оценочные высказывания (злой волк, трусливый заяц, хитрая лиса…) Наступает в этом возрасте период сюжетной игры, но режиссерская остается широко распространенной.

В старшем возрасте игра включает в себя несколько участников. Эти участники являются одним целым – единым коллективом. Участники игры тонко чувствуют друг друга, понимают друг друга с полуслова. Имеют общие интересы.

Учеными замечено, что играть дети начинают в режиссерские игры в раннем возрасте, а расцвет ее приходится на младший школьный возраст.

Считаем, что для решения задач, связанных с развитием общечеловеческих ценностей: милосердия, сострадания, человеколюбия, отзывчивости, добросердечия и способов их проявления театрализованная деятельность является оптимальным условием. Формируется жизненный опыт и целостная картина мира.

Увидели, что режиссерская игра представляет педагогическую ценность для ребенка. Она способствует социальному развитию. Помогает приобрести игровой опыт, формирует самостоятельность, умение занять себя, помогает в обще-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нии, а также воспринимать и понимать жизненные ситуации. Замечено, что режиссерская игра помогает преодолеть неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость.

Участие в театрализованных играх формирует устойчивый интерес к родной литературе, культуре, театру. Участие в театрализованной деятельности формирует уважительное отношение друг к другу, приобретается уверенность в себе, преодолеваются трудности общения.

Театрализованная и режиссерская деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию всего нового, творить самим новое, не бояться выражать себя.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Психология развития. – СПб., 2001 – С. 56–80.

2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – С. 160.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)