

Мешкова Людмила Юнисовна

воспитатель, педагог-психолог МБДОУ «Д/С №105» г. Тверь, Тверская область

АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДА ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ В ПРЕОДОЛЕНИИ СИСТЕМНОГО РЕЧЕВОГО НЕДОРАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье описаны проблемы сохранения и обеспечения условий нормального развития речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: творческое рассказывание, развитие речи, дошкольное детство, дошкольник.

За последние годы в обществе прослеживаются существенные перемены в социально-культурной, культурной и духовной сферах деятельности человека. Значительные изменения произошли и в общественном сознании, во всем образе жизни. В этих условиях с необычной остротой и рельефностью обнажились многие проблемы детства.

В последние годы заметно увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дошкольного образования.

Все это требует пристального внимания к проблеме сохранения здоровья и обеспечения условий нормального развития, а также разработки конкретных мер, корректирующих отклонения в психическом развитии, особенно связанных с обучением в школе.

Обучение в школе требует от ребенка развитого внимания. Памяти, мышления и, конечно же, полноценной речи. Дети, страдающие общим недоразвитием речи, не успевают в школе. Потребности жизни, обусловленные распространением нарушений в развитии речи детей, сотрудничество науки и практики в этих областях привели к созданию и развитию системы специальных учреждений, призванных наряду с обучением и воспитанием детей оказывать им необходимую коррекционную помощь. В настоящее время создана целая

сеть логопедических детских садов и групп при массовых дошкольных учреждениях.

Отличительной особенностью системы воспитания и образования детей с нарушениями речи является дифференциация в обучении как детей с разными формами нарушения развития, так и всех детей нормально развивающимися. В качестве обоснования раздельной системы обучения детей с нарушениями речи и нормально развивающимися детьми используются следующие аргументы: в специализированном детском саду групповые методы работы с детьми обеспечивают оптимальный уровень их развития, так как обучение проводят логопеды, а методика обучения строится на основе понимания сущности дефекта развития ребенка.

Тенденция к изменению позиций общества по отношению к детям с общи недоразвитием речи приводит к осознанию необходимости научного анализа этих изменений, выявление особенностей психического развития таких детей, классификации различных речевых нарушений, чтобы предметнее определить условия и пути оптимизации взаимодействия и взаимоотношений субъектов образовательной деятельности и образовательного процесса.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющие общее недоразвитие речи. Относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Успешность обучения в школе во многом зависти от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и овладение текстовыми учебными материалами, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все это и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод. Что при использовании специально разработанных средств и методов обучения связной монологической речи старших дошкольников, высокого уровня достигают не все дети, то есть проблема поисков приемов обучения сохраняется. Поэтому мы рассматри-

ваем один из таких методов обучения это метод обучения рассказыванию с элементами творчества.

Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире.

Творческое рассказывание максимально приближает ребенка к уровню монологической речи, необходимому для перехода к учебной деятельности.

Важным методическим требование является постепенное введение элементов творчества в составляемые детьми рассказы с учетом особенностей обучаемой группы. Особую важность имеют игровые формы работы с использованием игровых ситуаций, элементов соревнований, сюжетно-ролевой и дидактической игры.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение родному языку / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 1998.