

*Мурашко Анастасия Тимофеевна*

педагог дополнительного образования

МБУДО г. Астрахани «ДТ «Успех»

г. Астрахань, Астраханская область

DOI 10.21661/r-554852

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОБЪЕКТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Аннотация:* в статье рассматривается одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей – погружение обучающегося в различные виды художественной деятельности. Это позволяет развивать объемно-пространственное мышление ребенка, чувство цвета, получать базовые знания о свойствах материалов, методах работы с ними. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством помогает ребятам взглянуть на привычные предметы по-новому, увидеть красоту окружающего мира и побуждает к творческой деятельности.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное творчество, декор, компетенции, бумажная флористика, бумагопластика, конструирование.

Существует искусство, которое объединяет «прозу и поэзию» в одно направление. Это, конечно, декоративно-прикладное искусство – огромный мир с множеством творческих полюсов. Декоративно-прикладное искусство – это собирательный термин, объединяющий в себе два рода искусств, декоративное и прикладное. Он охватывает такие отрасли художественной деятельности, которые соединяют в себе создание изделий с несколькими функциями. Эти изделия могут не только украшать (декорировать), их можно использовать (утилитарная функция).

Без декоративно-прикладного искусства невозможно представить себе жизнь человека. Так, например, в архитектуре, домашнем интерьере, моделировании одежды и украшений, и даже в кулинарии значительное место отводится

декору, поэтому в практике приобщения обучающихся к декоративно – прикладному искусству большое внимание уделяется технике изготовления предметов декора, различных подарков и сувениров. Целью такой деятельности является освоение декоративно-прикладного творчества, изучение технологических приемов и изготовление изделий и композиций. При этом, объекты труда (изделия) рассматриваются не как самоцель, а как средство эстетического воспитания и достижения личностного развития обучающегося. Очень важна при этом реализация культурно-исторического подхода, осознание обучающимися связи народного творчества с природой родного края, материальными и духовными ценностями народной художественной культуры.

В нашем творческом объединении под названием «Декор-мастерская» реализуется авторская программа обучения детей декоративно-прикладному творчеству. Она знакомит детей с современными видами декоративно-прикладного творчества, даёт возможность каждому воспитаннику открыть для себя волшебный мир дизайна и реализовать свои творческие замыслы. В процессе деятельности развиваются сенсорное восприятие, глазомер, пространственное воображение, отрабатываются практические навыки работы с различными материалами. Кроме того, в процессе образовательной деятельности у обучающихся формируется целый ряд предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Программа обучения детей декоративно-прикладному творчеству построена с учетом «Концепции модернизации дополнительного образования» и «Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» и состоит из четырех блоков:

### 1. Бумажная флористика.

Искусство дарить вторую жизнь растениям – в этом и заключается идея и своеобразие флористики. Бумажная флористика – это одно из направлений дизайна, так как бумага – идеальный вариант создать что-то воздушное, эфемерное и в то же время масштабное без особых денежных вложений.

В бумажной флористике существует два направления – одно посвящено созданию как можно более натуралистичных цветов, а другое ставит во главу угла

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

яркие, фантастические цветы, которые производят незабываемое впечатление на зрителя. Для последнего направления подходит любая красивая бумага, интересно будет смотреться металлизированная.

В рамках данного блока ребята учатся изготовлению цветов из бумаги, композиций, топиариев с искусственными цветами с добавлением бисера, атласных лент.

## 2. Бумагопластика и конструирование.

Создание изделий из нестандартных материалов очень хорошо помогает в развитии образного мышления и фантазии учащихся. Бумагопластика – искусство моделирования художественных композиций и объемных скульптур из бумаги. В основе техники лежит высокая пластиичность бумаги, работа с которой многогранна и ведется в различных техниках.

В этом разделе программы дети учатся изготовлению чайных домиков с декоративным оформлением из бумаги для декупажа, предметов из пластика для дома: салфетниц, украшений чайной посуды и т. п.

## 3. Техника «Свит-дизайн».

Термин «свит-дизайн» («сладкий дизайн», «сладкая флористика») говорит сам за себя. Это относительно новое направление. Оно позволяет создавать неповторимые по красоте, форме и цветовому сочетанию композиции с использованием конфет и разнообразных шоколадных изделий. Без преувеличения можно утверждать, что свит дизайн отличается простотой исполнения, которая приведет к роскошным результатам. И это не только букеты. С помощью «свит-дизайна» можно создавать любые формы и воплощать в жизнь самые неожиданные задумки.

В данном блоке представлено изготовление композиций из конфет и других кондитерских изделий, а также оформление сладких композиций с добавлением различной декоративной бумаги. Композиции могут иметь разные формы и исполнения: бумажные корабли, букеты, торты, сердца и т. п.

## 4. Украшения и аксессуары.

Данный блок программы посвящен изготовлению заколок, бантов, брошей, прихватов для штор и т. п.

В заключение хочется отметить, что деятельность нашего творческого объединения направлена на развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, она формирует у детей умение чувствовать гармонию и создавать ее своими руками, учит выстраивать отношения с людьми, наполняя их ощущением радости, желанием нести тепло своими подарками.

### ***Список литературы***

1. Захарова О.А. Новогодние украшения: интерьерные венки. – М: АСТ-Пресс книга, 2015. – 32 с.
2. Джоунс Фиона. Декоративная бумага. – М: АСТ-Пресс книга, 2006. – 42 с.
3. Горячева И.А. Топиарии. – М: АСТ-Пресс книга, 2015. – 32 с.