

**Качур Анастасия Александровна**

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** проблема формирования музыкальных способностей детей дошкольного возраста заключается в том, что не все современные образовательные программы нацелены на создание ритмически организованной среды. Автор отмечает, что чувство ритма как качество личности практически не рассматривается в программах, не ставятся задачи по его развитию средствами дидактических игр, особенно в младшем дошкольном возрасте.*

***Ключевые слова:** музыкально-ритмические способности, дети младшего дошкольного возраста, музыкальное искусство, музыкальный ритм, дидактическая игра.*

Отслеживая изменения, происходящие в системе образования, мы пришли к выводу, что инновации, которые уже внедряются в образовательный процесс, неизбежны, так как новые образовательные стандарты не могут быть достигнуты иным способом, поэтому необходимо искать и применять более эффективные средства воспитания и обучения, которые служат развитию творческих способностей детей.

Одним из перспективных методов является метод проектирования. В детском саду №2 г. Белгорода нами был разработан и реализован проект по музыкально-ритмическому воспитанию дошкольников. Первая отличительная особенность данного проекта – в выявлении индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на взаимодействие с детьми».

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений: в записи и при непосредственном, «живом» исполнении.

Третья особенность – это акцентирование внимания педагога на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Воспитанники учатся слушать и понимать музыку, на простых, доступных им примерах и упражнениях получают знания и навыки, которые помогут детям реализовать свои способности в хореографии [4, с. 121]. Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики хореографического жанра.

Проект включает следующие направления:

- игроритмика;
- игропластика (стретчинг, гимнастика);
- строевые упражнения;
- музыкально-подвижные игры;
- элементарные танцевальные движения;
- танцевально-ритмические этюды, постановки.

Методами работы являются:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательное образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание воспитанниками музыкально-двигательных образов.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризовался созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнить упражнение. Упражнения, вводимые педагогом на началь-

ном этапе, создают условия для формирования его образа, активируют работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей [1, с. 23].

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов.

Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно от-

нести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен) [2, с. 174]. Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике необходимо начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т. п.

Игровой метод придает воспитательно-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Занятия предлагается проводить в форме игр-путешествий (или сюжетные занятия) [3, с. 11]. Анализ результатов педагогической диагностики в конце проекта свидетельствует о положительной динамики в развитии музыкальных способностей, освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Таким образом, можно констатировать следующие результаты музыкального развития детей:

- становление основ музыкальности ребенка, формирование устойчивую потребность слушать музыку, умение оценивать эстетическую сторону игр, хороводов;

- активизация у ребёнка восприятия музыки и движений в музыкальных играх детского, народного, классического репертуара, различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью ребенка в семье и детском коллективе, формирование опыта ценностных ориентаций по отношению к окружающему миру;

- обогащение объема музыкально-двигательных представлений и формирование умения их применять на практике;

- дети умеют различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ: темп, динамические изменения, регистры.

Работа по развитию музыкально-ритмических способностей дошкольников положительно повлияла на развитие у воспитанников МАДОУ познавательных, творческих, личностных способностей. Анализируя и оценивая достижения детей, можно говорить об эффективности созданных психолого-педагогических условий формирования музыкально-ритмических навыков посредством игровых технологий.

### ***Список литературы***

1. Афонасова В.Н. Музыкально-ритмическая деятельность как способ развития творческих способностей дошкольников / В.Н. Афонасова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – №3 (6). – С. 17–25.

2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2014. – 240 с.

3. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015. – 93 с.

4. Эльконин Д.Б. Психология игры.

5. Каюмова Г.Ф. Весёлая ритмика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/260388-vesjolaja-ritmika> (дата обращения: 06.10.2021).