(cc) BY

Галиева Лилия Загировна
педагог
МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Гильманова Людмила Викторовна
канд. пед. наук, заведующая отделением
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Гогина Лейсан Индусовна
воспитатель
МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Мубаракова Гульназ Равхатовна
педагог
МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Шайхутдинова Эльмира Загировна
педагог
МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрываются аспекты использования дидактических игр в художественно-эстетическом воспитании дошкольников.*

Ключевые слова*: дидактические игры, художественно-эстетическое воспитание.*

Этап дошкольного детства является сензитивным периодом для развития дошкольников, у детей не только развивается речь, формируются физические

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

качества, но и закладываются основы художественно-эстетического развития. Период дошкольного детства, по мнению

В.П. Арсеньевой является первым этапом в системе беспрерывного художественного-эстетического развития, целью которого является наиболее полное раскрытие всего огромного творческого потенциала дошкольника.

Современные исследования в области теории и практики художественно-эстетического воспитания (А.И. Буров, Н.А. Ветлугина, Н.С. Витковская и др.) отображают разнообразные направленности формирования у детей дошкольного возраста эстетического восприятия окружающего мира, возможности художественного изучения окружающего мира, прибавления к миру развитие эстетических, художественных способностей.

Теоретические аспекты художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста изображены в психолого-педагогических концепциях Д.Б. Лихачева, Н.Н. Киященко, Т.С. Комаровой, О.П. Котиковой и др. В исследованиях данных авторов представлены задачи художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста имеет мотивационную, познавательную, творческую, созидательную направленность, об этом писали Е.А. Флерина, Н.В. Мосина, Е.В. Синева. По мнению авторов, результатом художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста является не только умение видеть прекрасное в окружающем мире, но и формирование навыка художественной, музыкальной или другой творческой направленности.

В ходе исследования отметили, что, по мнению педагогов-исследователей (А.К. Бондаренко, С.Л. Новоселовой) эффективным средством развития художественно-эстетической направленности у дошкольников является дидактическая игра. Авторы делают акцент на педагогической ценности дидактической игры, которая заключается в том, что они способствуют формированию у детей дошкольного возраста не только восприятия и ощущений, но развитию представлений и усвоению знаний.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Дидактические игры, пишет А.В. Запорожец – это эффективное средство развития дошкольников. С.А. Козлова и Т.А. Куликова отмечают, что именно дидактические игры являются эффективным средством художественно-эстетического воспитания дошкольников. По мнению авторов, они способствует формированию познавательных способностей, приобретению новейших художественно-эстетических знаний и их закреплению в практической деятельности. В ходе использования дидактических игр дошкольники закрепляют, уточняют и расширяют имеющиеся у детей представления об эстетической направленности окружающей действительности, обучаются давать характеристику эстетическим суждениям, изучают технику ручного творчества.

Применение дидактических игр в педагогическом процессе детей дошкольного возраста – это систематический и целенаправленный процесс, который предполагает руководство дидактическими играми, что выдвигает более основательные требования к процессу подготовки педагога. В свою очередь Е..В. Синева считает, что роль дидактических игр в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста заключатся, прежде всего, в том, что они используются как средство приобретения художественных знаний, формирования художественного восприятия, эстетического вкуса, наблюдательности, памяти, внимания, речи, мышления, диагностики и закрепления полученных практических умений.

Художественно-эстетическое воспитание, по мнению Д.Б. Лихачева – это систематический, целенаправленный процесс влияния на личность, целью которого является развитие умения видеть красоту окружающей действительности, искусства и создавать ее.

В исследованиях педагогов и практиков начала XX века, таких как Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.В. Голубков, А.В. Бакушинский и др. мы видим истоки данного понятия. В работе Е.А. Флериной представлен подробный анализ данного понятия и определены его основные характеристики. Т.е., автор считает, что способность целенаправленно чувствовать, воспринимать и правильно оценивать красоту

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

окружающего мира, в природе, труде, общественной жизни, продуктах искусства есть способность и потребность посильно участвовать в сотворении красоты в искусстве и в жизни в целом.

В учебнике по дошкольной педагогики В.И. Турченко, эстетическое развитие рассматривается как целенаправленное и систематическое воздействие на человека с целью его эстетического развития. Т.е. развитие инициативной личности, способной воспринимать и оценивать красивое в природе, труде, коллективных отношениях с точки зрения эстетического идеала социума, а также необходимости в эстетической деятельности, преобразовании окружающей действительности «по законам красоты».

Н.А. Ветлугина дала следующее понятие эстетическому воспитанию, по ее мнению, это формирование возможности воспринимать, чувствовать, постигать прекрасное в искусстве и жизни в целом, присоединение к художественным занятиям и развитие творческих способностей личности, формирование устремления самой личности участвовать в реорганизации окружающей действительности с учетом законов «красоты». Содержание понятия эстетического воспитания остается неизменным на протяжении многих лет, встречаются только незначительные изменения различных вариантов данного понятия.

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в различных формах:

– самостоятельная художественная деятельность;

– занятия по рисованию, аппликации, лепке или конструированию;

– экскурсии к памятникам, в картинную галерею или в природу;

– театрализованные игры или игры-драматизации;

– праздники и развлечения;

– дидактические игры.

А.К. Бондаренко, отмечает, что для дидактической игры характерно присутствие учебной задачи – обучающей задачи. Данной задачей руководствуются педагоги, организовывая определенную дидактическую игру, но облачают ее в увлекательную для дошкольников форму.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

М.А. Васильева выделила следующую классификацию дидактических игр дошкольников. Так, дидактические игры с предметами весьма многообразны по использованию игрового материала, в качестве которого можно использовать игрушки, предметы природы (шишки, семена, овощи, фрукты и пр.). Данные игры позволяют решать разнообразные образовательные задачи.

Второй вид игр – настольно-печатные игры, они весьма разнообразны не только по содержанию, но и оформлению и обучающим задачам. Они способствуют расширению представлений детей об окружающей действительности, помогают систематизировать знания, развить мыслительные процессы. К настольно-печатным играм относятся: различные лото; домино, предполагающий наличие принципа парности, который реализуется посредством подбора карточек при очередности хода; игры типа бродилки или «Лабиринт»; разрезные картинки, пазлы, складные кубики.

И третий вид игр – это словесные игры, которые отличаются тем, что в ходе решения обучающей задачи мыслительная деятельность осуществляется без опоры на наглядность, поэтому они проводятся в основном с детьми старшего дошкольного возраста. Это игры с использованием потешек, прибауток, загадок и пр.

Для художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста посредством дидактических игр в МАДОУ №112 «Мозайка», г.Набережные Челны РТ был разработан перспективный план с сентября 2020 года по март 2021.

Таблица 1

Перспективный план использования дидактических игр
по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников

Месяц	Название игры	Цель
Сентябрь	Назови правильно	Расширить представления дошкольников о декоративно-прикладном творчестве, их признаках.
	Составь хохломской узор	Закрепить умение дошкольников правильно составлять хохломской узор способом аппликации
	Городецкие узоры	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Городецкий узор, знать элементы росписи, запомнить алгоритм выполнения данного узора.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

	Дымковская роспись	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Дымковскую роспись, знать элементы росписи, запомнить алгоритм выполнения данного узора.
Октябрь	Декоративное домино	Закрепить знания дошкольников о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; учить находить необходимую игрушку.
	Филимоновская роспись	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Филимоновскую роспись, знать элементы росписи, запомнить алгоритм выполнения данного узора.
	Каргапольская роспись	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Каргапольскую роспись, знать элементы росписи, применять полученные знания для составления композиции.
	Полхов-Майданская роспись	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Полхов-Майданская роспись, знать элементы росписи, применять полученные знания для составления композиции.
Ноябрь	Роспись Гжель	Закреплять умение дошкольников правильно составлять Гжель, знать элементы росписи, применять полученные знания.
	Продолжи ряд	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Составь картинку	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Найди такой узор	Учить узнавать и называть элементы татарского узора, находить фрагменты одинаковых узоров на различных предметах.
Декабрь	Чудо-птица	Формировать знания у дошкольников о татарском и русском декоративно-прикладном искусстве; учить группировать силуэтные изображения по принадлежности к узорам
	Магазин сувениров	Узнавать и называть известные элементы татарского узора; тренировать в классификации предметов, по принадлежности к татарскому декоративно-прикладному искусству
	Бабочки	Стимулировать проявление способности к самостоятельному анализу элементов татарского узора и их композиции, дополнять образ недостающими частями по общему признаку.
	Кто больше?	Находить сходства и различия в несложных композициях, содержащих элементы татарского узора, упражнять в составлении узора.
Январь	Продолжи ряд	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Составь картинку	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Найди такой узор	Учить узнавать и называть элементы татарского узора, находить фрагменты одинаковых узоров на различных предметах.
	Чудо-птица	Формировать знания у дошкольников о татарском декоративно-прикладном искусстве; учить группировать силуэтные изображения.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Февраль	Магазин сувениров	Узнавать и называть известные элементы татарского узора; тренировать в классификации предметов, по принадлежности к татарскому декоративно-прикладному искусству.
	Найди лишнее	Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных: развивать внимание, наблюдательность, речь.
	Художественный салон	Учить устно, описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь.
	Что изменилось?	Закреплять представление о росписи, развивать внимание, наблюдательность, память и быстроту реакции; развивать мыслительные процессы: анализ, синтез, обобщение.
Март	Бабочки	Стимулировать проявление способности к самостоятельному анализу элементов татарского узора и их композиции, дополнять образ недостающими частями по общему признаку – характеру узора
	Чудо-птица	Формировать знания у дошкольников о татарском и русском декоративно-прикладном искусстве; учить группировать силуэтные изображения по принадлежности к узорам
	Составь картинку	Выявить представления детей о характере татарских узоров, умения в изображении элементов росписи
	Найди такой узор	Учить узнавать и называть элементы татарского узора, находить фрагменты одинаковых узоров на различных предметах.

Каждую неделю детям представляли новую игру, знакомили с ней и оставляли в уголке изобразительной деятельности для самостоятельной деятельности.

Таким образом, работа по художественно-эстетическому развитию дошкольников осуществлялась с сентября по март в трех направлениях работа с детьми, родителями и педагогами.

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.

2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей дет. сада / Н.А. Ветлугина, Л.Я. Панкратова, А.Е. Шибицкая и др. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 207 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)