

Качур Анастасия Александровна

музыкальный руководитель МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

Аннотация: статья посвящена нетрадиционной форме проведения занятия в детском саду — интегрированном занятии. Рассматриваются основные методические и педагогические аспекты планирования, подготовки и проведения интегрированного занятия. Даются практические рекомендации к проведению данного вида занятия.

Ключевые слова: дошкольный возраст, художественно-эстетическое воспитание, творческая деятельность, виды искусства, интегрированные занятия.

В центре внимания ученых, исследователей, педагогов-практиков находятся поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы сформировать у каждого ребенка основы эстетической культуры, духовности, способствовать развитию художественного творчества.

Об эстетическом воспитании дошкольников написано много ценных в научно-методическом отношении книг, статей. Вместе с тем необходимость совершенствования методов и средств эстетического воспитания детей, их духовного развития актуализирует идею взаимосвязи искусств в педагогическом процессе. В последние годы уделяется все больше внимания вопросам художественно-эстетического воспитания дошкольников на основе интеграции различных видов искусства и художественной деятельности.

Понятие эстетической культуры включает в себя эстетическое чувство, потребность, сознание, идеал, художественно-эстетический вкус и эстетическое суждение. Б.Т. Лихачев писал, что она немыслима без художественного образа, художественного воспитания, художественного образования, художественно-

творческого развития, цель которого — обогащение личности ребенка навыками и способами творческой деятельности, умением видеть прекрасное вокруг себя и использовать эту красоту в творческом труде. Формировать основы эстетической культуры — особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте.

Эстетическая культура ребенка дошкольного возраста не может быть определена однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно изменяющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, объединенных с эстетической деятельностью, присвоенных ребенком на основе его собственного конкретного жизненного опыта и опыта детского коллектива в целом. Процесс формирования эстетической культуры дошкольника — это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую деятельность, организуемый и осуществляемый педагогом и осуществляемый им совместно с детьми.

Одним из наиболее эффективных средств эстетического развития детей дошкольного возраста, формирования их эстетической культуры во всем многообразии ее компонентов представляются нам занятия, направленные на ознакомление детей с различными видами искусства. Эффективность использования интеграции содержания разных видов искусства в художественно-эстетическом развитии детей А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская объясняют тем, что «разные виды искусства (прежде всего музыка, художественная литература, изобразительное искусство), обладая своей спецификой, имея свои изобразительно-выразительные средства, имеют тенденцию к объединению и слиянию, т. е. к синтезу». Главное, на наш взгляд, правильно организовать процесс ознакомления дошкольников с искусством, процесс вхождения ребенка в мир искусства через развитие способностей воспринимать красоту в различных ее проявлениях, сохранить ростки доброго и прекрасного в наших детях, заложить эстетические основы, которые помогут им противостоять нежелательным влияниям в будущем.

Как уже было отмечено, интеграция, интегративные процессы, активно проникают в современное образование, затрагивают не только содержание, но и организационные формы и методы эстетического образования дошкольников. Именно такие формы организации процесса формирования эстетической культуры старших дошкольников представляются нам наиболее эффективными в решении поставленных задач. Хочется процитировать слова великого педагога Я.А. Каменского: «Все, что находится во взаимосвязи, должно преподаваться в такой же взаимосвязи».

Принцип интеграции в педагогической работе с детьми необходим, по крайней мере, в двух аспектах:

- 1. Каждый вид искусства «разговаривает» с читателем, зрителем, слушателем на своем особом языке, непереводимом на язык другого вида искусства, поэтому знакомство с различными видами искусства обогащает представления ребенка о художественном образе, который может быть выражен специфическими средствами.
- 2. Расширение диапазона взаимодействия ребенка с различными видами искусства обогащает его эмоционально, духовно, эстетически.

В интеграции не все компоненты включаются в процесс художественного творчества на равных основаниях: что-то всегда выступает в роли своеобразного стержня. Именно вокруг этого стержня объединяются другие аспекты и виды деятельности. В работе по эстетическому воспитанию дошкольников в качестве таких стержневых содержаний чаще всего выступают музыка и музыкальная деятельность, литература и художественно-речевая деятельность, живопись, графика, скульптура и художественная деятельность, театр и театрализованная деятельность. Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства в разнообразной художественной деятельности детей.

Создание образа становится для ребенка главным мотивом деятельности, а используемые методы и приемы проведения интегрированных занятий направлены на формирование у детей навыков и умений, позволяющих передать образ в любом виде художественно-творческой деятельности. Интеграция

рассматривается нами как путь развития творческих способностей и одаренности детей, что дает им возможность ярче проявить себя в том или ином виде деятельности.

На каких же методах базируется система интегрированных занятий? Помимо традиционных методов применяются методы, которые способствуют осознанности восприятия, улучшают эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

Метод одномоментности

Этот метод основан на одновременном восприятии произведений различных видов искусств и способствует созданию целостного художественного образа в любом из продуктивных видов творческой деятельности. Он способствует более полному усвоению информации, вызывает эмоционально-чувственный отклик за счет глубокого погружения в мир звука, цвета, слова. Использование данного метода обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности художественных образов в рисунке, пластике движений, мимике, жесте.

Метод контрастности

Метод строится на противоречии эмоционально-образного настроя разных произведений искусства, обостряет остроту ощущений ребенка при восприятии музыкального, зрительного, поэтического ряда, облегчает их сопряжение с внутренним миром малыша. Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Данный метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы. В более старшем возрасте применяются сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образа.

Метод «подмастерья»

Позволяет рассматривать педагогический процесс не как воздействие, а как взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе,

обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотрудничества, сотворчества.

При использовании перечисленных методов, осуществляется органическое слияние и одномоментное воздействие на слуховые, зрительные, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир звука, цвета, слова и осознания им мира культуры.

Формирование эстетической культуры личности, по мнению Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзерова, подразумевает не только наличие определенных эстетических знаний, но и творческую деятельность, творческую активность личности, поэтому, формируя эстетическую культуру личности, педагог должен формировать, прежде всего, творческие способности.

Дошкольный возраст — это тот период, когда творческая деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т.е., приобщая ребенка к сказочному миру искусства, мы незаметно для него развиваем у него творческие способности, воображение, фантазию. Л.С. Выготский, обращая внимание на неравнозначность интереса детей к различным видам искусства, объясняет ее тем, что «в каждый период детского развития творческое воображение работает особенным образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок».

Творческая деятельность дошкольников и личностно-ориентированный подход к ее организации являются необходимыми условиями для интеграции различных видов искусства в развитии дошкольников, только при соблюдении этих условий, возможно говорить о процессе интеграции как о средстве формирования эстетической культуры личности. Процесс эстетического развития ребенка дошкольного возраста предполагает вовлечение его в творческую деятельность, но, творческая деятельность дошкольников будет лишь тогда, когда ребенок испытывает эмоциональный комфорт от своих действий. Быстрая утомляемость дошкольников от однообразных действий на традиционных занятиях объясняется часто тем, что педагог предлагает ребенку лишь репродуктивные способы изобразительной деятельности (рисование, занятия художественным

трудом и т. д.) и не предоставляет право выбора способов, и средств достижения цели. Если же ребенок получил достаточно знаний и умений, определенное количество средств и способов для воплощения художественного образа в реальность, передачи задуманного с помощью различных видов художественно-эстетической деятельности, то его деятельность становится творческой, то есть если он испытывает эмоциональный комфорт и удовлетворенность от своего занятия – он творит.

Оптимальным условием успешной организации интегрированных занятий является смена различных видов деятельности, чередование активных и пассивных форм познания, динамичность и статичность в двигательном режиме занятия.

Интегрированные занятия, где различные виды искусства не просто дополняют друг друга, а раскрывают сущность и глубинный смысл каждого, могут предстать перед детьми в истинной своей ценности. Такие занятия дают возможность более полно раскрыть личность дошкольника, сформировать у него ценностные ориентации, способность к ассоциациям между всеми видами искусств, воспитывать мышление, развивать воображение и интеллект. Интегрированные занятия, объединяющие в сознании детей произведения различных видов искусств, приводят к пониманию детьми того, что все искусства развиваются по общим законам.

На основе сказанного можно сделать вывод, что процесс формирования эстетической культуры личности дошкольника, состоящий из двух основных компонентов — эстетического сознания и эстетической деятельности, будет наиболее эффективным тогда, когда ребенок будет включен в практическую, эстетическую, творческую деятельность, когда восприятие красоты пройдет через ум, сердце, руку ребенка — дошкольника.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников. Красота. Радость. Творчество. – М., 2001.

- 2. Климова Е.П. Художественно эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Е.П. Климова. Волгоград: Учитель, 2005.
- 3. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. Ростов н/Д «Феникс», 2003.