

Хотиева Людмила Ивановна

воспитатель

Горбачева Ольга Михайловна

воспитатель

Фурса Анна Владимировна

воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ

Аннотация: в статье говорится об идеальной женщине. Какой же должна быть идеальная женщина? Вопрос далеко не праздный – ведь представления об идеале меняются от века к веку. Но непреходящим остается то, что отражает суть, таящуюся в определении. Образ Вечной Женственности воспет еще великим Данте в «Божественной комедии», где высший нравственный идеал изображен через идеал абсолютной женственности – Мадонну. Духовность – это первооснова, определившая особенность восприятия женского идеала мужчиной.

Ключевые слова: семейный очаг, застенчивость, праздность, воспитание, благородные девицы, смолянки, потомственные дворянки, образованная, светская.

Кто как не она ведет дом, хранит семейный очаг, растит детей... Екатерина Великая понимала это гораздо яснее многих наших современников. Высочайший Указ об открытии в Санкт – Петербурге Государственного Смольного института положил начало женскому образованию в России. В его стенах должна была быть воспитана новая женщина – образованная, светская, без предрассудков, без болезненной застенчивости, полная достоинства, такая, которая соответствовала бы грандиозным задачам по моральному обновлению русского общества, которые ставила перед собой Екатерина.

Разработать концепцию воспитательного женского учреждения она поручила выдающемуся государственному деятелю Ивану Ивановичу Бецкому. А тот создал Устав, который и сегодня может служить эталоном документа педагогики. Во всяком случае, звучит он во многом очень современно.

«Праздность – причина всех пороков» – гласило одно из основных его положений. Время распределялось жестко. В 6 утра подъем (кстати, в спальнях размещалось по 45 человек). На туалет и молитву – два часа. Затем общая молитва. С 9 до 12 классы. Потом обед и прогулка. А с 14 до 17 – снова уроки. В первую половину дня – основные науки (математика, физика, история, литература). Все что касалось искусства – вторая половина занятий. Особое внимание уделялось музыкальным урокам. В Смольном было двадцать репетиционных комнат. Фортепиано. Скрипка. Светское пение. Духовное. Танцы. Уроки фортепиано вел пианист Гендель. С воспитанницами занимались композиторы Львов, Бортнянский, выдающиеся балерины и танцовщицы. В 8 часов был ужин, потом прогулки. И – ни одной минуты безделья! В свободное время в саду – вышивание гладью, бисером, плетение кружев или крокет и мяч. Как кормили воспитанниц? Стол был вкусным и разнообразным, а порции не большими. Смолянки не разедались: ведь девушка должна быть стройной, как тополь. Многие, дожив до 90 лет, сохранили осанку. Венценосная основательница института благородных девиц, несмотря на постоянную занятость, находила время бывать у своих подопечных каждый день. Всех смолянок первого приема – а их было пятьдесят – она знала по именам, знала даже секреты каждой. Девочки звали ее «наше солнце». С многими Екатерина переписывалась. Переписка велась на французском. Кстати, французский был главным языком Смольного. К слову сказать, в Уставе института имеется еще одна интересная запись: «В здоровом теле – здоровый дух». Сначала была введена лечебная гимнастика. Потом – обязательная программа для всех – каждое утро по 20 минут. А затем – аэробика, или, как ее тогда называли – ритмическая гимнастика.

Дисциплина была жесточайшей. По коридорам по коридорам можно было ходить только парами. Прыгать, кричать, бегать, «ходить на голове» и громко

смеяться – лишь в специальных рекреационных залах. Там стояли паркетные горки. Туда же воспитанницам порой относили кашу для подкрепления сил.

Настоящую красоту женщины составляет духовная прелесть. Таковы пушкинская Татьяна, героини Тургенева, Некрасова, Толстого. Суть их образов в верности себе, в духовной целостности. «А.С. Пушкин воплотил в Татьяне Лариной те лучшие черты, которые он видел (и хотел видеть) в своих современницах и, в частности, в своей жене, Н.Н. Пушкиной: образованность ума и души, изысканную простоту и подлинно аристократическую манеру поведения. Но при этом автор ориентируется не на западноевропейский идеал – он ищет его и находит на русской почве. Помимо «светскости» Пушкин видит в женщине и ценит в ней прежде всего нравственные ориентиры своего народа. Без этого «русского духа» Пушкин не мыслил себе любимую героиню, так как и сам, по определению Н.В. Гоголя, был истинно русским человеком «в его развитии». Для русских писателей женщина – это «моральная твердыня семьи», «воспитательница и духовная учительница детей своих», она «миротворящая и мирносящая». (В. Распутин). Ее великая задача в воспитании детей, «охранении семьи». И хотя сегодня жизнь женщины стала трудней, а задача значительней, основным для нее, по мнению людей, остается семья, дом.

Высокое и прекрасное редко уживается с реальным и обыденным. Но исчезнет идеал – и жизнь потеряет смысл. Без этого идеала «мужчина ничего не сотворил бы в истории мира, не было бы мировой культуры» (И.В. Гете). И в Татьяне А.С. Пушкин запечатлел развитие и становление русского национального характера – не только женского, но и человеческого вообще.

Список литературы

1. Российская педагогическая энциклопедия. – Т 1. –Т 2. – М., 1993.
2. Фроянов И.Я. История России с древнейших времен до начала XX века. – М., 1992.