(cc) BY

Дубровина Ольга Ильинична
воспитатель
Иванова Наталья Павловна
воспитатель
Тринеева Светлана Васильевна
воспитатель
ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации детей
физкультурно-спортивной направленности «Старт»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Аннотация*: в статье рассматриваются как проводить театрализованные игр, какие формы работы использовать, а также принципы организации театрально- игровой деятельности.*

Ключевые слова*: театрализованная деятельность, эстетическое воспитание.*

В современных условиях содержание и методика эстетического воспитания должна обновляться. Стоит находить современные методы, которые будут способствовать воспитанию эстетических чувств, формировать у ребёнка чувства прекрасного, быть более чувствительным к красоте окружающего его мира.

Театрализованные игры должны осуществляться в разных формах детской деятельности: общеразвивающих театрализованных играх, развлечениях, походов в театр, виртуальных экскурсиях, развлечениях, праздниках, просмотров различных театральных постановок, занятиях. Современные условия позволяют нам использовать информационно-коммуникативные технологии для подготовки виртуальных экскурсий в любой театр страны, позволяет просмотреть любой спектакль по желанию ребёнка.

Театрализованную деятельность следует проводить не менее чем два раза в неделю, желательно во второй половине дня. Это может быть организованная

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

образовательная ситуация, самостоятельная деятельность детей, или же специально запланированная непосредственно-образовательная деятельность. Важно найти современный, креативный принцип в воспитании, ориентированный на творчество детей, на совершенствование их психофизических ощущений, на раскрепощение личности.

Не стоит забывать о том, что детям психологически должно быть комфортно участвовать в театрализованных играх. Это предполагает следующее: нужно снять стрессообразующие факторы, игры должны быть принудительными, ребёнок должен сам захотеть участвовать в театрализации, ребёнок должен быть уверен в себе, раскрепощённым. Это стимулирует творческую активность и духовный потенциал ребёнка.

В основу театрализованной деятельности должны лечь принципы развивающего обучения, которые в свою очередь базируются на закономерностях развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Для верной организации театрализованной деятельности нужно принимать во внимание принципы, которые мы продемонстрируем в таблице.

Принципы организации театрально-игровой деятельности

1.В первую очередь педагог должен быть сам заинтересован и хорошо подготовлен. Упражнения и игровая деятельность должны сочетать мимику, речь, пантомиму.
2. Предметно-пространственная среда должна быть разнообразной и содержательной: разнообразные куклы для театрализованной игры, костюмы, ширмы, сцена, атрибуты, маски и т. д.
3. Дети должны быть максимально задействованы во всех этапах подготовки и проведения игр, активно сотрудничать со взрослым и друг с другом.
4. Театрализованные игры систематически должны быть включены во все виды детской деятельности.
5. Занятия должны быть содержательные, тематика разнообразная.

Не нужно забывать о том, что вся работа связанная, с организацией и проведением театральной деятельности, в обязательном порядке должна быть согласована с программой и включала:

– обогащение (амплификацию) театрального опыта: знания детей о театральных профессиях, об известных театрах столицы и родного края;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– развитие психофизических способностей мимики, пантомимике, памяти и т. д.;

– совместная деятельность детей и взрослых: участие в изготовлении декораций, различных атрибутов: совместные праздники, шитьё костюмов, кукол, походы в театр и т. д.

– игры детей в различные виды театра: би-ба-бо, плоскостной, настольный, пальчиковый, а также разыгрывание басен, сценок, песен, стихов.

Для формирования актёрских навыков, для совершенствования театрального мастерства, рекомендуем использовать различные упражнения:

– некие задания для того, чтобы снять зажатость и стеснение у ребёнка («Повтори за мной», «Покажи любимое животное», «Попрыгай как жираф»);

– упражнения, которые помогут детям понять эмоции, изображать их («В гости пришёл смех», «Грустный смайлик», «Удивлённый заяц»);

– игры, развивающие внимания, память, воображения («Сочиняем сказку», «Вспомни стих», «Где лежало»);

– различные формы мероприятий для умения воплощаться в роль (например, аутотренинги).

При соблюдении вышеперечисленных рекомендаций, можно достичь больших успехов и решить многие задачи эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.

Список литературы

1. Акулова О.А. Театрализованные игры / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2016. – №4. – С. 45.

2. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. Практическое пособие / Н.А. Виноградова. – М.: АЙРИС-пресс, 2014. – 158 с.

3. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников / М.Д. Маханева // Дошкольное воспитание. – 2018. – №11. – С. 23 – 26.

4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста / А.Н. Зимина. – М.: Академия, 2014. – 304 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 1998. – 705 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)