(cc) BY

Гербовская Яна Сергеевна
воспитатель
Серенкова Люция Салимуловна
воспитатель
Ефимова Марина Павловна
воспитатель
Зухарь Виолетта Ивановна
воспитатель
МДОУ «Д/С ОВ №27»
г. Белгород, Белгородской области

ИГРА КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Аннотация*: современные дети испытывают затруднение в самостоятельной организации театрализованной деятельности. Воспитатель в игровой форме, через мимику, жесты подводит детей к показу сказки. Через игру дети стали более самостоятельны, раскрепощены, научились интонационно подражать своим героям, вживаться в образ.*

Ключевые слова*: театр, игра, способности.*

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Огромное значение в развитии творческих способностей имеет игра. Именно в игре ребенок делает первые шаги творческой деятельности. Взрослые должны не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее включать в игру творческие элементы.

Через игровые действия дети стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей жизни и создают при этом свои комбинации различных жизненных ситуаций, где как бы перевоплощаются во взрослых, в героев художе-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ственных произведений, в животных. Создавая таким образом игровую жизнь, дети верят в её правду, искренне радуются, огорчаются, переживают.

Слово «игра» ассоциируется с чем – то неповторимым, радостным. Ведь все светлые воспоминания о детстве связаны именно с играми. Но игра – это не только развлечение и времяпровождение, вызывающее массу положительных эмоций, что само по себе очень ценно для развития здорового, жизнерадостного ребенка. Игра – это умение весело и непринужденно учиться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться общаться со взрослыми и детьми, учиться говорить и что-то делать, учиться мыслить и творить.

Игра имеет огромное значение для развития личности дошкольника, принимая на себя различные роли, воссоздавая поступки людей, он 0проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми. Поэтому для получения того, чтобы «научить» детей играть самостоятельно, непринужденно, не заставляя их вызывать интерес к самостоятельной игре, подходит творческая игра. Свободная творческая игра – самая привлекательная деятельность для детей дошкольного возраста.

Цель нашей работы – это формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру, которая помогает раскрыть связь между ролью и ее действиями, и в которой развиваются способности детей. Так как способности проявляются и развиваются в деятельности, а мы знаем, что ведущей деятельностью дошкольников является игра, можно предложить детям ролевые игры. Но так как обычные ролевые игры не вызывают гиперположительные эмоции, мы предлагаем необычную ролевую игру «театр».

Почему именно «театр»? Во-первых, театр – искусство синтетическое, в нем задействованы люди разных профессий (актер, режиссер, художник, костюмер и т. д.); во-вторых, театр – это всегда интересно, это праздник; в-третьих, создавая спектакль, дети учатся творческому общению; в-четвертых, принимая на себя роль актера, создавая образы разных героев (например, животных, птиц), ребенок вынужден узнавать о них как можно больше, таким образом, развиваются познавательные интересы; в-пятых, в творческом, свобод-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ном театральном общении создается естественная речевая среда, т.е. речь; в-шестых, театральное искусство помогает осознать свое собственное «Я»; в-седьмых, принимая на себя различные роли, ребенок вынужден действовать самостоятельно, учиться анализировать проделанную работу как собственную, так и сверстников, в результате чего развивается самостоятельность суждений и действий.

Реализация игры «Театр» проходит в несколько этапов. На первом этапе игры как таковой нет – идет подготовка детей к игре, выявление и развитие способностей, необходимых для создания разных ролей, т.е. творческого воображения, сценического внимания, эмоциональной сферы и т. д. Второй этап – подготовка спектакля, сочинения пьесы – сказки, создание декораций и костюмов (совместно с детьми), разучивание ролей. Третий этап – постановка спектакля и развертывание ролевой игры «Театр». В процессе игры выделяются 2–3 состава исполнителей. Дети совместно с воспитателем – режиссером, выбирают основной состав. Во время этой работы воспитателю важно научить детей аргументировано излагать свои суждения, отвечая на вопросы типа: «Почему тебе кажется, что на роль Мухи – Цокотухи лучше подойдет Маша, а не Ксюша? Чем игра Маши отличается от игры Ксюши?»

Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Так же и творчество – это всегда интерес, увлечение и даже страсть.

Личность ребенка многогранна и наиболее яркие качества личности, ее оттенки могут проявляться и развиваться лучше всего в играх. Однако формирование у каждого ребенка творческой инициативности – процесс длительный и в значительной мере все-таки зависит от уровня познавательных и художественных интересов. Задача педагога – своевременно оценить и правильно направить творческие способности ребенка. Очевиден вывод: между обучением и творческой игрой существует прямая взаимосвязь. Несомненно, вопрос развития творческой активности дошкольников, и развития его личности в целом, в творческих играх нуждается в дальнейшем глубоком изучении.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – №6. – 2006. – С. 62–76.

2. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2003. – 286 с.

3. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г.Г. Кравцов. – М.: Юрайт, 2010. – 188 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)