

УДК 378

DOI 10.21661/r-554752

Яо Вэй

ВНЕДРЕНИЕ ИДЕЙНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВОКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В КИТАЙСКОМ ВУЗЕ

Аннотация: одним из важных заданий педагогов вокала в Китае было совмещение в занятии подготовки пения и духовного воспитания. Существуют практические проблемы в действующих системах обучения для внедрения и применения идейно-политического воспитания. Анализ цели, содержания, среды, материалов и плана обучения могут выявить образец занятия пения, совмещенного с идеологией. Результаты данной статьи могут предоставлять рекомендации для вокального обучения с подходом к патриотическому воспитанию.

Ключевые слова: идейно-политическое воспитание, вокальные занятия, интеграция дисциплины, китайские вузы.

Министерство образования КНР стимулирует идеологическое воспитание в вузах в связи с историческими причинами. В 1961 г. Китайская коммунистическая партия уже осознала важность идеологического воспитания в вузах, создавая специальные рабочие места – политический воспитатель в вузе. Во время культурной революции (1966–1976 г.) приостановилось политическое воспитание, а в 1978 г. правительство вновь возвратило систему политического воспитания, но многие прежние специалисты уже сменили профессию. И так правительство начало приглашать других преподавателей с другими профессиями. В 21 веке политический воспитатель взял на себя и моральное воспитание. Таким образом они ведут идейно-политическое воспитание на уроке и после урока в вузе. Но многие студенты думают, что идеологические предметы для будущей работы или профессии не имеют большого значения. На этих занятиях студенты не интересуются содержанием урока, а мыслят утилитарно. Появилось немало случаев насилия среди студентов в отношении к другим студентам или к себе. В 2014 г. в Гонконге группа молодых лиц незаконно захватила Централ, устраивая

провокации и беспорядки. С этого года мысли о «Внедрении Идеино-политического обучения во всех дисциплинах» были распространены по всему Китаю. В данном случае идеологические занятия должны были решать социальные проблемы.

Вокальные занятия как профессиональный предмет имеют практический характер. В истории часто духовно-нравственное воспитание через искусство применялось для формирования определенного мировоззрения человека. Каждый урок был пронизан идейно-политическими мыслями, и эти педагогические мысли приобрели жесткие требования во всех образовательных учреждениях в новом периоде современного Китая. Многие преподаватели вузов ищут и пробуют различные педагогические приемы, чтобы найти лучший вариант для применения на практике. На первый взгляд все педагоги пения добавили в свою практику идеологические мысли, выполнили обязательные задачи, но в действительности такие занятия не имеют единой нормы, и невозможно определить степень эффективности в обучении.

Изучение вопроса о создании интеграции в вокальные занятия духовного воспитания может на теоретическом уровне обозначить принципы создания плана, а также приготовить стандарт занятия для преподавателей вокала в Китае.

В процесс вокального идейно-политического обучения, кроме плана урока, должна быть включена новая учебная программа и новые пособия. Новый план, учебная программа и пособия призваны создать новый стандарт урока. Разные приемы и методы обучения соответственно конкретной цели. А мысль «о идейно-политическом обучении во всех дисциплинах» нацелена на воспитание личности человека, соответствующего социалистической морали современного Китая. А конкретно именно на мировоззрение, взгляды на жизнь и моральные ценности школьников, студентов и аспирантов. В вузе кроме передачи знания, подготовки умения, необходимо и формирование понятия ценностей у студентов. В современном Китае планы обучения исходят из двух противоречивых центров. Первый план считает предмет центром обучения, знания конкретного предмета как основа обучения. В этом плане обучающиеся могут получать знания, но не

приобрести интерес к предмету и не иметь отклика в человеческих чувствах. По другому плану обучающиеся – центр обучения, и важно развивать индивидуальность у каждого человека. В этом плане надо выяснить интересы обучающихся и через активную классную деятельность помочь им приобретать новый опыт.

В реализации идеи о «идейно-политическом обучении во всех дисциплинах» необходимо изменить педагогические мысли [2]. Выполняя данную идею, нужно понимать, что правительство считает духовно-нравственное воспитание таким же важным, как знания и умения в образовании. Практические уроки пения всегда требуют технических вокальных умений в тандеме с выражением чувств, что является основной целью педагога и студентов. Часто студент не может выполнить технические вокальные требования педагога и это требует дополнительного времени. Вокальное обучение реализуется, исходя из сложившихся правил, при которых процесс развития обычных учеников очень длительный и постепенный. Если нет конкретного требования к манере академического пения, то на уроке пения можно оптимально использовать народную или эстрадную манеры. Они считаются относительно легче в исполнении технических и исполнительских задач. Хоровое пение в китайских вузах уже применяет большое количество популярных эстрадных и народных произведений. Сольное пение может использовать любой стиль, соответствующий стандартам образования, но кроме конкретных специальностей, таких как оперное и камерное пение.

Общие цели не должны понижать качество профессиональной подготовки и одновременно внедрять в нее идейно-политические элементы. Цели обычного предмета можно разделить на четыре части: знание, умение, эмоциональное отношение и нравственные ценности. В цели – урок пения как инструмент, позволяющий через вокальную теорию и навыки, укрепить вокальную технику и повысить уровень исполнения, через идейно-нравственные мысли. Чтобы студенты в обучении почувствовали жизнь, мир, поняли значение человечества и ценность духовного воспитания личности. Для выяснения цели вокального обучения в соединении с идейно-политическими включениями нужно рассмотреть полное содержание предмета вокала и рассмотреть его в конкретной будущей профессии.

Одновременно в цели также надо укрепить идеологические элементы, направляющие студентов по правильному пути. Создать возвышенный идеал человеческой духовности, соединив положения государства, общества и профессии, чтобы студенты в будущем стали специалистами и патриотами.

На занятиях пения необходимо тщательно выбирать произведения [3]. Для таких целей мы считаем, что должен быть создан список произведений, соответствующих идейно-политическим требованиям. В такой список должны быть включены китайские национальные и традиционные произведения; произведения о китайских коммунистах, ведших народ в революции, реформе и созданию социализма; а также произведения о ведущих технологиях и культуре, истории Китая или Китайской коммунистической партии. Например, военные песни, произведения 1921–1945 годов о китайско-японской войне, 1945–1949 годов о китайской гражданской войне, а также 1950–1953 годов о Корейской войне, после 1978 года песни о политике реформ и открытости КНР, эти песни часто имели патриотический характер.

Сначала мы должны выяснить, почему нам надо в занятии пения соединить идейно-политические элементы? Имеет ли преподаватель мысли о создании плана такого занятия? Если только слепо подражать готовому образцу, то можно получить прямо противоположные результаты. Затем, преподаватель должен думать о своём объекте – студенте, ведь студент обладает индивидуальным характером, о нем нужно заботиться, следить за тем, какие культуры влияют на его формирование. Как вести урок по любимому образцу студентов? Преподавателю надо исследовать своих студентов, потому что каждый студент индивидуальный.

Чтобы соединить идейно-политические элементы и вокальные занятия, требуется особенный план урока. Этот план должен содержать систему, которая определит конкретные методы и процесс обучения, а также иметь систему оценки по результатам урока. Процесс обучения создают педагогические материалы, практика, информационные ресурсы и оценка.

План вокального занятия подразделяется на три категории. В традиционном обучении преподаватель главный, он передает студентам теоретическое знание и

технику, применяемую на практике. Внедрение идеологии в этот процесс самый трудная задача, потому что проповедовать не всегда легко принимается молодежью. Конечно, преподаватель может использовать другой вариант, где по конструктивизму, студент важнее всего, и чтобы обучение было эффективно, надо создать благоприятную среду. Здесь создание подходящей среды является главной работой преподавателя. В данной ситуации создать среду при помощи вокального репертуара не трудно, так как в каждом произведении есть свои истории, значение. Если это оперная ария, то студенты могут играть роли, проживая свой образ и персонажа. Через исполнение и сопереживание, студенты получают более глубокое понимание произведения. Сотрудничество между студентами также важно. В уроке пения обычно один поет, но другие студенты могут помочь создать среду. Например, играть роль партнёра в оперной сцене, поддерживая тем самым реальные ощущения поющего студента. Обмен мнениями – поющий студент как исполнитель, преподаватель и другие студенты в аудитории как зрители. Зрители выскажут свои суждения, затем обмен ролями, где следующий поет, а другие студенты в качестве слушателей. Вокальный репертуар и обстановка в аудитории должны соответствовать идеологии Социализма в Китае.

Соглашусь с профессором Соловцовой И.А. в вопросе о духовном воспитании, рассматриваемом в четырёх ракурсах, как восхождение к ценностям, культуре, себе и другому [1]. В идейно-политическом воспитании в Китае также можно использовать эту теорию. Ценность в Китайском образовании – социалистическая. Культура в Китае делится на национальную и международную, в которых встречаются как высокие нравственные идеалы, так и чуждые моральные ценности. В 2014 г. президент Китая Си Цзиньпин обозначил направление в развитии культуры и искусства, опираясь в том числе на творчество конкретных композиторов, таких как русские композиторы: П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов; китайские как Сянь Синхай, Не Эр, и т. д. предлагается использовать их произведения в качестве образца классической композиции, которая должна стать музыкальной основой для воплощения идеологических принципов, соответствующих ценностям настоящего Китая. В духовно-нравственном обучении Китая

тоже нельзя забывать о восхождении к себе и к другому – более человеческие эмоциональные отношения.

Идейно-политическое воспитание так же выполняет функцию простого обучения, связанного с вокальным обучением, и включает несколько важных постулатов. Сначала нужно создать систему идейно-политического воспитания, выяснить его границы. Затем определить их на несколько категорий: от легких до сложных, от обычных до особенных, от общих черт до нюансов, от обычного профессионального разделения до более мелких подразделений.

Таким образом, перед внедрением идейно-политического воспитания в вокальные занятия предварительно педагогическая мысль должна претерпеть изменения, формирующие правильное отношение педагога к такому образу обучения. Китайское образование нуждается в специалистах-патриотах. Хотя идейно-политическое воспитание не имеет стандарта, но государство уже указало верное направление, которое практически рано или поздно выльется в выверенные образцы. Педагоги обязательно сформируют свои методы в обучении пению на основе идейно-политического воспитания.

Статья выполнена в рамках исследовательского проекта Тайчжоуского университета №2021-64 «Методы и теория о внедрении идейно-политического воспитания в вокальные занятия».

Список литературы

1. Соловцова И.А. Духовное воспитание: проблемы и парадокс / И.А. Соловцова // Сибирский педагогический журнал. – 2006. – №1. – С. 222–227.
2. Чжан Тунтун. Предметы искусства в дошкольного образования ВУЗ и идеолого-политического воспитания / Чжан Тунтун // Мир пиара. – 2021. – №7. – С.76–77.
3. Чжан Цзяньюй. Вокальное обучение и изучение истории Коммунизма ККП в ВУЗы / Чжан Цзяньюй // Общие культуры и искусства. – 2021. – №3. – С.185–186.

4. Чжу Хайфан. Вокальное урок соединить с деолого-политическомв подготовки учителя музыки / Чжу Хайфан // Критика искусства. – 2021. – №8. – С.120–122.

Яо Вэй – канд. пед. наук, старший преподаватель, кафедра вокального искусства, Тайчжоуский университет, Тайчжоу, Китай.
