***Спирягина Ирина Михайловна***
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №169»
г. Казань, Республика Татарстан

# ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

***Аннотация****: в статье представлен опыт педагогической работы с театральным коллективом. Работа содержит анализ теоретических знаний, а также основные этапы обучения и развития детей в системе дополнительного образования.*

***Ключевые слова****: театральная деятельность, коллектив, игра, ребёнок, развитие, зритель, совершенствование, способности.*

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей [1].

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:

– сформировать правильную модель поведения в современном мире;

– повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;

– познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;

– совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки [4]. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания,


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Появились новые виды и формы детских театров: это и театральные кружки, и театральные объединения, и театры-студии, и муниципальные детские театры, и школьные детские театры.

Школьный детский театр активно помогает формировать творческую личность ребенка. Уроки актерского мастерства развивают у детей воображение, фантазию, оригинальность мышления, внимание к окружающему миру. Ребята изучают жизненный материал и учатся создавать художественную модель действительности. «Специфика детского театра – в его зрителе, потому что театральное искусство без зрителя просто не может состояться. «Зритель – третий творец спектакля»

Занятия в учреждениях проводятся во второй половине дня, максимально приближая их к месту жительства детей. Труд педагога дополнительного образования, направленный на раскрытие уникальности, неповторимости каждого ребёнка, включает элементы обучения и научения, воспитания и развития. На занятиях создаётся атмосфера комфортности и уюта, социально-педагогическая ситуация успеха для каждого ребёнка. Многообразные виды творчества, доступен для детей с различным интеллектуальным уровнем. В отличие от школы, эти занятия носят свободный характер. Никто не может насильно заставить ребёнка приходить сюда. Только поддержание постоянного интереса детей и авторитет педагога являются основой занятий в творческих объединениях. А для этого педагоги много работают- работают и над своим «предметом», и над собой как личностью. Быть во всех отношениях привлекательным для детей и родителей.

Привлечение детей и подростков к занятиям в театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Для руководителя театрального коллектива сценическая работа с учащимися – средство нравственного воспитания и формирования личности. Для учащихся театра это возможность проявления творческих способностей и формирования умения жить и работать в коллективе. Компенсировать



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

недостающие знания и потребности в творчестве, можно в системе дополнительного образования занимаясь в детском театральном коллективе. Театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, побуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия в театральном коллективе приучают детей к коллективному труду, улучшиться эстетическое, художественное, патриотическое воспитание и всестороннее развитие.

В нашем детском коллективе «Пиноккио» сложился благоприятный микроклимат, который сохраняется на протяжение 17 лет. На занятиях царит доброжелательная, спокойная атмосфера, что способствует росту обучающихся, отличному настроению, высокой активности.

Театральная студия «Пиноккио» существует много лет в нём занимаются около 300 детей от 7–16 лет. Коллектив несколько раз становился победителем лауреата 1, 2 степени Международных конкурсов «Казань Лучезарная», «На Крыльях таланта»., «Одарённые сердца», победителями в номинации «Лучшая мужская роль». «Лучшая женская роль» и т. д.

Можно утверждать, что выпускники нашего театра «Пиноккио» – это готовые к самостоятельной жизни люди, так как качество получаемого дополнительного образования в театре соответствует социальному заказу общества и современным требованиям к образованному человеку.

Театральная деятельность, являясь глубоко эмоциональной, развивает чувственную сферу у детей, их воображение и фантазию. В ходе совместного театрального творчества у детей вырабатывается способность управлять своими чувствами и подчинять им игровые действия. Глубокие эмоциональные напряжения на спектаклях поднимают ребенка на новую ступень развития личности, приводя в движение мысль и ее волевые устремления. Поэтому театральное искусство развивает главный талант ребенка-зрителя – способность к содействию, сотворчеству. Театрализованная игра становится средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества.

***Список литературы***


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Барановская С.А. Театр в культуре детства // Материалы XV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Искусство и дети». – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2008.

2. Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках // Преподавание истории в школе. – 1990. – №4.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: очерк: книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

4. Киселева Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2004.

5. Королев Ф.Ф. Школа и воспитание. – М.: Проспект, 2006.

6. Соколов Э.В. Культура и личность. – М.: Наука, 2009.

7. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство: учебное пособие. – М.: Владос, 2008.

8. Якубова М.А. Детское театральное творчество. – М.: Владос, 2010.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)