

Журавкина Елена Юрьевна

учитель

МБОУ «СОШ №1»

г. Алексеевка, Белгородская область

**ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ ДИСЦИПЛИН В ШКОЛЕ,
СОСТАВЛЯЮЩИХ ОСНОВУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Аннотация: статья посвящена предмету «Изобразительное искусство» в школе с точки зрения не простой дисциплины, а важной составляющей человеческой культуры.

Ключевые слова: изобразительное искусство, эстетическое воспитание.

*Великая сила искусства заключается в том,
чтобы волновать душу человека, призывая
бесконечные устремления его к добру, красоте.*

И.С. Тургенев

Изобразительное искусство – один из основных предметов школьного образования. В разное время имелись различные высказывания по поводу изобразительного искусства и его места в системе образования. ИЗО в школе – это не просто основная художественная дисциплина, но и один из важных составляющих человеческой культуры и отсутствие хотя бы основ в данной области ведет к скудности мировосприятия, как материального, так и духовного.

Изобразительное искусство является неотъемлемой частью духовной и материальной культуры личности, со всем своим разнообразием художественных, нравственных ценностей и идеалов различных эпох и культур. Освоение языка изобразительного искусства, в контексте освоения культурных традиций и обычаев усиливает познавательный интерес личности к искусству и способствует пониманию и сопереживанию художественных образов.

Как известно, XXI век – это век информационных технологий. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нестандартно мыслящие,

креативные предприимчивые люди, творческие личности, способные быть новаторами во всех областях.

Человек с творчески развитым мышлением, оригинальным мировоззрением, способный улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями – вот яркий пример необходимой современному обществу личности.

Значительную роль в становлении личности человека играет искусство, в частности, изобразительное, как наиболее показательное. Сейчас же, во многих отношениях, искусство стало лишь частью общего потока информации, которую нужно запомнить и употребить в необходимый момент. В особенности это касается изобразительного искусства как наиболее демонстративного. Как известно, большую часть информации человек получает с помощью зрительного аппарата.

К счастью, во все времена человеческой цивилизации искусство всегда влияло на духовное развитие человека. Как и сто лет назад люди всё также стремятся к прекрасному и вечному, история живописи идёт всё дальше в своём развитии. Это касается не только появления новых методов рисования – компьютерных технологий в этой сфере, новых материалов, но и новых техник, подходов к искусству.

Человечество не утратило ни тяги к самовыражению, ни стремления к прекрасному и, по-прежнему, чувства, идеи и образы, что таятся в глубинах сознания, реализуются на холсте другом материале. Меняются лишь способы выражения мыслей посредством изобразительного искусства, но суть остаётся прежней.

Поэтому очень важно, чтобы «Искусство» заняло ведущую роль в системе образования и имело возможность влиять на приемы и методы в работе учителей, а также помочь в раскрытии эстетических аспектов различных учебных предметов.

К сожалению, предмет «Изобразительное искусство», очень часто остается непонятым как учениками и родителями, так и руководством общеобразовательных учреждений. На его изучение выделяется слишком мало времени для

полноценного художественно-эстетического воспитания учащихся, что является, на мой взгляд, несомненной проблемой в обучении данному предмету. Еще одной проблемой является скудное финансирование и оснащение кабинетов ИЗО. В конечном итоге все это вытекает в одну из главных проблем – привлечение к работе в общеобразовательных учреждениях специалистов, которые хотят больше творческой свободы и финансовой независимости. Так же существует проблема выбора образовательной программы по изобразительному искусству. На данный момент их существует несколько. По личному опыту работы в школе могу сказать, что наиболее легко адаптирующейся и эффективно работающей является программа по изобразительному искусству под руководством Б.М. Неменского. Одним из основных принципов построения данной программы – принцип создания атмосферы увлеченности и я считаю его принципиальным. Творчество активизирует человеческие чувства и помогает активной поисковой работе интеллекта. Поэтому основная задача учителя заинтересовать ученика. Ведь если ученик эмоционально не относит к себе данную ему информацию, то, в таком случае, он останется к ней равнодушным, и работа на уроке будет протекать вяло. Для этого учитель должен не только хорошо знать свой предмет, свободно ориентироваться в области культуры и искусства и уметь объяснить все это учащимся, но и проявлять чувство такта, выдержку, юмор и умение находить индивидуальный подход. Поэтому для того, чтобы привлечь талантливых специалистов, чтобы дать стимул для их постоянного развития и самосовершенствования, необходимо решать первостепенные проблемы. А, чтобы вырастить культурное поколение, необходимо прививать любовь к культуре и искусству с рождения.

Отсюда, можно сделать выводы о том, что изобразительное искусство, действительно, является одним из важных средством для подготовки социально-культурной личности. Оно является одним из важных предметов в школе. И педагог должен побуждать развиваться ребенка в этой области, прививать любовь к культуре и искусству с рождения.