(cc) BY

Урывская Анастасия Валерьевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос о включении этнокультурного компонента в содержание российского образовательного пространства как средства формирования патриотического воспитания.*

Ключевые слова*: народная художественная культура, народное песенное творчество, жанровое многообразие, тематическое многообразие, народная песня, формирование ценностных ориентиров, развитие личности.*

Народная художественная культура является важнейшим стратегическим ресурсом развития общества. В этом отношении содержание музыкального фольклора как духовно-смыслового ядра традиционной песенной культуры хранит представления человека о мире, систему восприятия художественных образов, язык, верования, знания и умения, традиции, обычаи, формы трудовой и общественной жизни. Народное песенное творчество способствует сближению, взаимопониманию и утверждению принципов согласия, терпимости между людьми, является связующим звеном духовного и практического опыта поколений, основой формирования духовно-нравственной личности в эпоху перемен. Поэтому сегодня осознание этнокультурных основ и постижение духовно-нравственного содержания народного песенного творчества является необходимым условием развития молодого поколения.

Сохранение, освоение и развитие национальных культурных традиций многочисленных народов страны обосновывается положением о том, что традиционная народная художественная культура – «это не только наше бесценное достояние, это – наше национальное преимущество, требующее адекватных его

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

значимости мер поддержки, выработки долговременной стратегии по сохранению национально-культурного наследия России» [7]. На основе историко-культурных знаний, активизации ментальных структур психики посредством народного песенного творчества осуществляется принятие этнических традиций, духовно-нравственных устоев, укрепляется чувство национального достоинства, происходит понимание места и роли своего народа в мировом культурном пространстве, гордость делами, помыслами и духовным богатством своих предков, своего народа.

Основными направлениями в системе патриотического воспитания в современной общеобразовательной школе являются:

– духовно-нравственное воспитание;

– историко-краеведческое воспитание;

– гражданско-патриотическое воспитание;

– социально-патриотическое воспитание;

– военно-патриотическое воспитание;

– героико-патриотическое воспитание.

Такое многообразие направлений обосновывает обращение современной общеобразовательной школы к народной песенной культуре, многообразной в жанровом и тематическом отношении. Календарные, обрядовые, игровые, исторические, плясовые, протяжные, лирические песни как образцы коллективной памяти народа отражают мысли, чувства и настроения человека, его поступки, открывают богатый духовный мир предшествующих поколений, их следование высоким нравственным ориентирам и ценностям. Осваивая народный песенный репертуар, обучающиеся узнают о быте своих предков, познают мудрость народа, учатся понимать символику текстов традиционных песен.

Испокон веку человек жил в согласии и единении с природой, которую он одушевлял, что отражено песенной символикой. Древнейшими символами предстают месяц – символ отца, солнце – символ матери, звёзды – дети, заря – девица и пр., также – трава, цветы, деревья, птицы и т. д., предметы – невод, гребень, перстень и пр., виды труда (косьба, сеяние, ловля рыбы, охота и т. п.),

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обрядовые действа (например, «расплетание косы», «чесание гребнем» и др.). С глубокой древности у крестьян было особое отношение ко льну. Восточные славяне приписывали ему очистительные и оберегающие силы, надевая льняные рубахи для совершения обрядовых действий. Поэтому не только практическая необходимость, но, в первую очередь, сакральный (магический) смысл оставил данный образ в текстах фольклорных песен:

Эх, я посеяла ленку
В чистом поле в уголку.
Уродился мой лянок
Тонок-долог и высок

(плясовая песня Белгородской области Алексеевского района села Камызино).

Прилагательное «широкий» в фольклорном тексте указывает на социальный (общественный) опыт. В фольклорной песне села Доброе Грайворонского района Белгородской области устойчивое выражение «широкая улица» указывает на общее для всех праздничное событие – большой праздник. А так как в крестьянском укладе были только трудовые и праздничные дни, а «пустых» не было, то не пойти на праздник было предосудительно, ибо он предназначался для всех членов крестьянской общины (сравним с выражениями «всем миром» – прим. авт.):

А улица наша улица,
А улица наша ровная…
Выходили да к молодцам
Три девицы ясных…

Традиционная песенная символика связана как с текущими обыденными и праздничными событиями крестьянской общины, так и с её «историей священной», то есть с мифологическим (ритуальным – прим. авт.) поведением крестьян, маркирующимся особыми знаками, словами, символами. К посредникам (медиаторам – прим. авт.) между текущей жизнью и сакральными моментами в бытовом укладе крестьянской общины выступают такие слова и словосочета-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ния как «*не*когда», «одним мигом», Великое время (в отличие от широкого времени) [8, с. 28] и т. д.

В ходе истории осуществляется переход от символичности фольклорного текста к реальным историческим в нём образам, событиям, бытовым зарисовкам, что связано с угасанием сакрального контекста народного песенного творчества и доминированием в нём настроений и мыслей, собственно, человека. Примером в этом предстаёт историческая песня «Там татары шли», записанная от Е.Н. Башкатовой [9, с. 10]:

Там татары шли, они ковылу жгли,
Кашу варили, сварившн кашу,
Обедали.
Пообедавши, семью делили.
Кто ж кому достанется?
Доставалася… Тёща зятю.
…погнал её голую и босую,
По пожарищу, по прокосищу

(историческая песня Белгородской области Алексеевского района села Подсереднее).

В уникальном образце южно-русской песенной традиции запечатлены исторические реалии порубежных окраин, которые являлись буфером между миром оседлым и кочевым. Как отмечает авторитетнейший современный фольклорист В.М. Щуров, в процессе коллективного пения народными исполнителями, «в органичном слиянии текста с напевом, раскрываются выразительные возможности русского песенного стиха, выявляется основная мысль, эмоциональный образ» [9, с. 21].

Рассмотренные выше тексты традиционной народной песни (как и миллионы других им подобным) сохраняют национальные духовно-нравственные ориентиры и заключённые в их содержании историко-краеведческие артефакты. Но также обширно в этом плане социально-патриотическое их содержание.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Героико-патриотическое направление отражают многочисленные народные песни, связанные с событиями отечественной войны 1812 года, к примеру, в исторической песне про атамана Донского казачьего войска Матвея Ивановича Платова, который, переодевшись во французский мундир, совершил во время Бородинского сражения рейд в тыл противника:

Ой, ты, Россея, матушка Россея,
Ой, да много горя, нужды приняла,
Ой, да много крови, а ты проляла,
Вот много, славы про тебя,
Ой, да много господ жалвала,
Ой, да себе сына, а ты родила,
Ой, да его Платовым назвал

(станица Букановская Волгоградской области).

В настоящее время, патриотическая направленность в изучении народного песенного репертуара в условиях общеобразовательной среды придаёт этой деятельности общественно-полезный характер в решении проблем воспитания подрастающего поколения, формирования у него уважения к историческому прошлому своего народа, уважения к доблестным делам предков, гражданской терпимости в национальных вопросах, чувств привязанности и верности своей Родине и Отечеству. Приобщение обучающихся к народно-певческому исполнительству способствует целостному усвоению ими таких понятий как достоинство, гордость, преданность, справедливость, долг, доминирование общественных начал над индивидуальными устремлениями, что содействует органичному претворению общественных ценностей и норм в личные жизненные убеждения и принципы молодого человека.

Каждое из рассмотренных выше направлений направлено на формирование у обучающихся таких качеств как коллективизм, любовь к родному дому, бережное отношение к природе. Используя в работе произведения народного песенного творчества, учителя создают условия гармоничного развития личности и воспитания истинного патриота, знающего, любящего и почитающего

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

традиции своей Родины. Решение этих задач реализуется через приобщение учащихся к неисчерпаемому духовному богатству народа. Необходимо напомнить, что Белгородская область является заповедником русской песенной культуры, в котором сохранились подлинное творчество народа, удивительная ритмическая и интонационная палитра народных напевов.

В заключение следует подчеркнуть, что забота о сохранении духовности и воспитания патриотизма у юного поколения является одной из главных задач современной общеобразовательной школы. Несомненно, этнокультурный компонент в содержании российского образовательного пространства будет способствовать защите формирующегося сознания от антигуманного информационного воздействия, разрушающего духовно-нравственные устои и ценностные ориентиры, необходимые для развития и формирования личности человека.

Список литературы

1. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учеб. пособие. – Белгород, 2000. – 267 с.

2. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры. – Белгород, 2003. – 266 с.

3. Калугин В. Три века русской военной песни (предисловие к сб.: Антология военной песни). – М.: Эксмо, 2006.

4. Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Белгород: В. Шаповалов, 2000. – 215 с.

5. Рачипа А.В. XVII век в истории России: учебное пособие / А.В. Рачипа, В.В. Бурьков, А.В. Алексеева. – Таганрог: Изд-во ЮФУ, 2014. – 59 с.

6. Русская народная песня в школе (Народные песни Белгородчины): учебное пособие / И.И. Веретенников. – Белгород: Изд-во Шаповалова, 2005. – 120 с.

7. Материалы Государственного Совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» (26.12.1006 г.).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

8. Жиров М.С. Феномен музыкального фольклора (философско-культурологические аспекты): монография / М.С. Жиров, Л.П. Сараева. – Белгород: БГУ, 2007. – 114 с.

9. Щуров В.М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. – М.: Советский композитор, 1969. – 34 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)