Захарова Татьяна Юрьевна
преподаватель
МБУДО «ДМШ №24»
г. Казань, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА С УЧЕТОМ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ, ВОСПИТАНИЯ ВОЛИ, ТРУДОЛЮБИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Аннотация*: статья предназначена для преподавателей народных инструментов (баян) детских музыкальных школ и детских школ искусств. В тексте описаны некоторые приемы и способы работы с учащимся начальных классов ДМШ, направленные на формирование исполнительских и развитие технических навыков игры на инструменте.*

Ключевые слова*: мотивация, технические навыки, методы работы.*

На начальном этапе занятий в музыкальной школе важно развивать и воспитывать в ученике усидчивость, трудолюбие – качества, без которых невозможно дальнейшее обучение ребенка. Как только ребенок не хочет преодолевать поставленную задачу, приложив определенные усилия, легкость исполнения и работы над произведением исчезает, появляется нежелание заниматься (трудиться). И, как следствие, со временем это нежелание вырастает в отказ ходить в музыкальную школу. Начальная мотивация к обучению маленького, заинтересованного во всем ребенка, пропадает. Появляется замкнутый круг: не хочет трудиться – не получается – бросает музыкальную школу.

Конечно, в воспитании мотивации играют роль многие факторы:

– выступления на различных мероприятиях, знакомый репертуар, игра в ансамбле;

– контакт учащегося и преподавателя, построенный на благожелательности и уважении личности ребенка;

– заинтересованность родителей в развитии ребенка, а также их тесный контакт с преподавателем;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– любовь к инструменту, и, как следствие, увлеченность игрой на нем.

Поэтому важно выстраивать уроки и задания с тем, чтобы усилия ученика доставляли ему радость творческого труда.

Одной из представляющих сложность и не вызывающих особого интереса для ученика начального уровня является работа над техническими навыками. Важно с самого начала работы формировать у ребенка понимание, что развитие технических навыков напрямую связано с передачей музыкально – художественного образа произведения. Чем богаче запас навыков (постановка, овладение клавиатур, аппликатурные навыки, навыки ведения меха, музыкальное мышление, музыкальный слух, навык овладения фразировкой, выразительными средствами-динамикой и штрихами, средствами артикуляции-туше), тем реальнее возможность наиболее полной передачи замысла композитора.

Для реализации этой цели можно использовать различные методы и приемы, которые разнообразят деятельность ученика как на уроке, так и при домашних занятиях.

Некоторые приемы и способы работы, применяемые при работе:

1) приемы, которые ведут к упрощению исполнения, например: игра каждой рукой отдельно, исполнение в замедленном темпе фрагмента или всей пьесы, вычленение отдельных элементов фактуры и другие. Принцип построения приемов – от простого к сложному;

2) приемы и способы работы, ведущие к усложнению исполнительской задачи: увеличение числа повторов трудных эпизодов, пассажей. Можно попросить ученика исполнить пьесу в более подвижном темпе, также транспонировать пьесу либо ее фрагмент. Искусственное усложнение условий ведет к созданию технического запаса, развитию выносливости, стабильности, уверенности и активности исполнения, совершенствованию технических навыков, работы слуха в сложных условиях;

3) приемы вариантного исполнения одного и того же фрагмента: изменение штриха (легато на стаккато и наоборот, переменный штрих), изменение метроритма (пунктир), изменение туше. Вариантное исполнение применяется как в

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

работе над развитием мелкой техники в пьесах, так и при работе над гаммами. Применение метода в работе с гаммами позволяет разнообразить поставленные перед учеником задачи и избежать усталости от рутинной работы. Метод оживляет самоконтроль, активизирует внимание и восприятие, способствует совершенствованию исполнительской техники.

При организации урока необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка, а также уделять внимание равномерному распределению различных видов деятельности. Разнообразить формы работы и удержать интерес помогут занятия в ансамбле, применение игровых методов работы с начинающими учениками, простые физкультурные минутки – перерывы и т.д. Необходим контроль за физической и психологической нагрузкой ребенка, приводящей к снижению внимания и усталости.

Воспитание воли и трудолюбия ученика неразрывно связаны с мотивацией к обучению игры на инструменте. Любой метод, стимулирующий интерес и успех ребенка, будет вести к желанию учиться и заинтересованности маленького исполнителя. В конечном итоге музыка станет неотъемлемой частью жизни ребенка и будет сопровождать его всю жизнь.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)