

**Ионова Людмила Михайловна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С присмотра и оздоровления №341»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема приобщения детей к народной культуре в процессе подготовки и участия в фольклорных праздниках в условиях дошкольных образовательных организаций. В ней представлены содержательные и методические основы организации и проведения фольклорных праздников с использованием уральского фольклора, сказов П.П. Бажова, авторских музыкально-дидактических и коммуникативных игр.*

***Ключевые слова:** народная педагогика, фольклорные праздники, сказы, Бажов, дошкольный возраст.*

Использование фольклора способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру, стимулирует сопереживание персонажам произведений, тем самым побуждает к самостоятельной творческой деятельности. Без опоры на народную педагогику, без обращения к фольклору организация образовательной деятельности неполноценна. Чем шире педагог использует в своей педагогической деятельности произведения народного творчества, чем больше опирается на традиции народной культуры, тем качественнее реализует требования ФГОС ДО и обеспечивает разнообразие детства каждому ребенку.

В рамках основных принципов дошкольного образования, утвержденных ФГОС ДО [6] о поддержании инициативы детей в различных видах деятельности, приобщении детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, с учетом этнокультурной ситуации, фольклорные праздники являются стержнем всего годового круга. Они не только знакомят детей с народным творчеством, но и дают ребенку прочный фундамент для адаптации в обществе.

Опираясь на принцип вариативного подхода ФГОС ДО, в основную общеобразовательную программу – образовательную программу МБДОУ №341 была включена образовательная программа «Мы живем на Урале» [5]. В программе сформулированы цели образования ребенка: воспитание любви к малой родине, формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, культурному наследию своего народа; формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру. Для реализации этих целей в программе поставлены следующие задачи: развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края, к людям, прославившим свой край в истории его становления; воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от сознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края, уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории; развивать интерес детей к природным богатствам родного края, сохранять их. В концепции программы «Мы живем на Урале» авторы отмечают, что «решение задач состоят в поиске действия, с помощью которого можно так преобразить её условия, чтобы достигнуть результатов» [5, с. 9].

Поиск действия, преобразование условий для достижения результатов – это путь творческого подхода для каждого педагога. Такой путь мы видим в организации и проведении фольклорных праздников. Авторы методических работ [1; 2; 4; 5] отмечают, что радостное, полноценное проживание ребенком всех этапов детства невозможно представить без праздников. Но праздник, это не только веселие и радость, но и деятельность, направленная на музыкальное, познавательное, речевое и физическое развитие детей, на получение социального опыта.

М.Б. Зацепина и Т.В. Антонова дают классификацию праздников, которые отмечаются в детском саду: народные фольклорные; государственно-гражданские; международные; православные; бытовые и семейные. Авторы подчерки-

вают большое значение фольклорных праздников и определяют народные обычаи и традиции проведения праздников, как праздничная культура, которая существует у каждого народа [1].

О введении личности ребенка в социум средствами обращения к обычаям и традициям праздничной культуры указывают ряд авторов [1, 3, 4]. Они отмечают, что народной культуре праздник отнюдь не понимался как простое развлечение. Он выполнял наряду с образовательными и развивающими функция также и важные социокультурные функции. Это свободное и творческое общение с членами коллектива; самовыражение личности в различных формах деятельности ребенка на празднике; укрепление или подтверждение своего социального статуса; демонстрация способностей, талантов и даже нарядов; расширение и упрочение контактов с другими детьми и даже со своими родителями.

В своей педагогической работе мы используем фольклорные праздники, основанные на наследии народов Урала. Сказы П.П. Бажова дают неограниченные возможности вариативного построения сценария календарного фольклорного праздника с региональным компонентом. Хозяйка Медной Горы, Данила-мастер с сюрпризным появлением каменного цветка, Огневушка-поскакушка стали приходить к детям на календарные праздники. Встреча весны, Праздник прилета птиц, когда природа просыпается, и Уральские горы, оттаяв от снега, раскрывают свои месторождения самоцветов, которые охраняет Хозяйка Медной горы. Осенью она приходит на Праздник урожая, любит вместе с детьми богатым урожаем, который вырос на уральской земле, помогает собрать его и дарит детям богатства Уральских гор – самоцветы, чтобы они радовали детей в холодные, зимние дни. Летом дети идут к березке, которая выросла около Медной горы, водят хороводы вокруг неё, играют в игры. С такими сюжетными линиями в нашей дошкольной образовательной организации были организованы праздники: «Весна на Медной горе», «Весеннее путешествие с Хозяйкой Медной горы», «Уральские Осенины», «Осенняя ярмарка на Медной горе», «Здравствуй, березка!» (зеленые святки).

Поддерживая инициативу детей активно участвовать в исполнительской деятельности, развивая музыкальные способности, формируя исполнительские навыки, стимулируя сопереживание к персонажам, формируя предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества, фольклорные праздники стимулируют познавательный интерес и действия. В праздниках всегда присутствует элемент поиска и сюрприза. Огневушка-поскакушка показывает, где лежат самоцветы только тогда, когда дети споют или сыграют на ложках. Осенние листья обязательно должны покружиться в танце и перенести детей к Медной горе, а Малахитовая шкатулка открывается после того, как дети отгадают загадки про самоцветы. Каменный цветок загорается и исполняет желания детей, освещает заветное место, где лежат подарки для детей от Хозяйки Медной горы, дети спляшут. Летом дети собирают около Медной горы «грибы», «ягоды» и находят среди них «самоцветы».

Для проведения календарных праздников по тематике сказов Бажова нами разработаны игры, которые поддерживают развитие сюжета и являются связующим звеном между выступлениями, дают персонажам сказов П.П. Бажова активно существовать, действовать на празднике, мотивируют познавательную и исполнительскую деятельность детей. Это игра «Самоцветы», игра «Бусинки», игра «Данила» (по принципу народной игры «Ворон»), игра «Огневушка-поскакушка» и др.

Таким образом, фольклорные праздники раскрывают заложенный от рождения в каждом ребенке, творческий потенциал. Яркое театрализованное действие создает условия, в которых ребенок приобщается к истокам народной культуры Урала, проявляет творчество, инициативу и самостоятельность в различных видах музыкально-игровой деятельности.

### ***Список литературы***

1. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду: метод. пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова; под ред. Т.С. Комаровой. М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 136 с.

2. Коновалова С.А. Приобщение детей к русскому народному фольклору / С.А. Коновалова, Н.А. Менщикова // В сборнике: Современное образование в России и за рубежом: теория, методика и практика. Материалы IV международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 92–94.
3. Коновалова С.А. Организация певческой деятельности детей в условиях дошкольных образовательных учреждений России и Китая. В сборнике: Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве. Международный сборник научных трудов / С.А. Коновалова, И. Сунь, Ц. Ся, Мо Чэнь. – Екатеринбург, 2019. – С. 24–33.
4. Лыкова И.А. Народный календарь. Зима – чародейка / И.А. Лыкова, В.А. Шипунова. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 96 с.
5. Толстикова О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа / О.В. Толстикова, О.В. Савельева. – ИРО, Екатеринбург, 2013. 79 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.