

Малыхина Татьяна Сергеевна

воспитатель

Иващенко Ольга Юрьевна

воспитатель

Никитина Елена Александровна

учитель-дефектолог

Чеботарева Елена Леонидовна

воспитатель

МБДОУ «ДС КВ №67»

г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В НОРМАЛИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

***Аннотация:** данная статья посвящена исследованию авторами эффекта логопедической ритмики в нормализации речевого развития у дошкольников с ОНР.*

***Ключевые слова:** ОНР, развитие речи, дети.*

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, труды которых были использованы в процессе формирования опыта: В.М. Бехтеревым, В.А. Гиляровским, И.П. Павловым, Н.А. Бернштейном, психологами М.О. Гуревич, А.А. Леонтьевым, А.Р. Лурия, физиологом М.М. Кольцовой и другими. Движение, как результат воздействия механической энергии на организм человека применялось в качестве профилактического и лечебного средства издревле, еще во времена зарождения медицины. Лечение, посредством движения (кинезитерапия), предполагает использование всех видов и форм движения в качестве лечебного фактора. В результате различные формы и средства движений разрушают патологические динамические стереотипы, возникающие во время болезни, и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию. Лечебная ритмика является частью кинезитерапии. Ее задача состоит в том, чтобы с помощью системы физических

упражнений под музыку развить чувство ритма и использовать его в лечебно-коррекционных целях. Составным звеном лечебной ритмики является логопедическая ритмика. Значение ритмического и логоритмического воздействия на людей подчеркивали многие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмические рефлексy, приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры. Для логопедической ритмики важны исследования, дающие знания о связи и зависимости общей и речевой моторики. Психологи М.О. Гуревич, А.Р. Лурия указывали на связь речи и выразительных движений, двигательных и речевых анализаторов, на связь формы произношения с характером движений. Особенно важны для логоритмического воспитания данные о корреляции между степенью развития тонкой моторики кисти руки и уровнем развития речи у детей. Так, советский физиолог М.М. Кольцова считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга». Ознакомившись с работами ведущих логоритмистов, имеющиеся методики были адаптированы для использования в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи. Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой стороне речи. В настоящее время наблюдается рост численности детей с системными нарушениями речи, сопровождающимися неврологической симптоматикой, проявляющейся в нарушениях или недоразвитии общей, мелкой и артикуляционной моторики. Результаты работы по преодолению речевых

расстройств зависят от многих факторов, в том числе, от эффективного взаимодействия всех участников коррекционного процесса. Необходимо осуществление комплексного сопровождения ребёнка, то есть совместная работа учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя, преподавателя физкультуры, медицинской сестры. Такая модель работы предполагает тесную взаимосвязь учителя-логопеда с педагогами дошкольного образовательного учреждения в плане логоритмического воздействия на детей с общим недоразвитием речи, из которой видно, как важна работа каждого специалиста. Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода коррекционной работы с дошкольниками и способствует нормализации двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи. Ведущей педагогической идеей в работе в данном направлении является создание системы работы с использованием активных форм обучения – элементов логоритмики в реализации комплексного подхода к коррекции общего недоразвития речи, которая позволит повысить эффективность коррекционной работы в условиях группы компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи дошкольного образовательного учреждения. Основной формой работы по формированию речевых навыков у детей с общим недоразвитием речи через логоритмическое воздействие является фронтальная коррекционно-развивающая деятельность, которая осуществляется согласно перспективному плану работы специалистов ДООУ на учебный год. На основе этого плана разрабатываются соответствующие конспекты занятий с элементами логоритмики. Но логоритмические упражнения могут включаться и в индивидуальную, и подгрупповую работу: так в процессе индивидуальной работы можно использовать самомассаж – во время автоматизации звуков ребёнок может катать между ладошками ребристый брусок или сжимать «колючий» массажный мячик. В педагогическом аспекте ритмика (от греческого *rhythmos* – относящийся к ритму, равномерный) – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. А логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. Несмотря на

свою организованную систему, логоритмика является лишь дополнением к системе логопедической работы, поскольку логоритмические упражнения всегда подчинены целям логопедии. Работа строится на материале, близком для восприятия ребёнка, базирующимся на системе коррекционного обучения детей Г.А. Каше «Подготовка к школе детей с недостатками речи» и логопедической ритмике как специальной науки, созданной Г.А. Волковой. Во время НОД с элементами логоритмики у детей развивается фонематическое восприятие. Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создаёт основу для совершенствования фонематических процессов. А воспитание ассоциаций между звуком и мелодией непосредственно улучшает различение звуков на слух. Произношение под музыку текстов способствует развитию слухопроизводительной функции и фонематического восприятия. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов. Слушая музыку, дети учатся определять наличие звучания и момент его прекращения, после чего даётся понятие о темпе – скорости чередования звуков. Одновременно с темпом отрабатываются акценты, то есть даётся понятие об ударном моменте звучания. После таких упражнений дети легко осваивают такие сложные процессы, как деление слов на слоги, выделение ударного гласного. Они также способствуют формированию слоговой структуры слова. Особое внимание уделяется развитию речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет

уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, щек, нижней челюсти; что способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений. Очень часто у детей с речевыми нарушениями мало-выразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными, поэтому используются упражнения, направленные на развитие мимической и артикуляционной моторики. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос. Песни подбираются с учётом сложности словаря. Постепенно обогащается фонетический и словарный запас детей и расширяется по сложности их песенный материал. Поскольку овладение фонетической и лексической сторонами речи идёт не у всех детей равномерно, то и словарный состав песен должен быть разнообразным. Этому требованию отвечают ролевые песни. В них речевые роли получают дети с более богатым словарём, а звукоподражательные роли исполняют те, у кого медленно идёт накопление и закрепление словаря. Чтобы дети легче усвоили ритм песни, следует использовать драматизацию. Драматизация помогает детям овладеть не только ритмом, но и содержанием песни. Каждое движение выполняется соответственно акценту в музыке и ударению в словах. Упражнения на активизацию внимания и памяти способствуют формированию устойчивости и переключаемости внимания. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: двигательная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память. Овладеть своими мышцами, научиться в полном объеме управлять своими движениями позволяют упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Необходимо научить детей снижать излишнее напряжение, развивать мышечное чувство, воспитывать способность управлять этими процессами. Предлагаются задания на чередование напряжения и расслабления мышц, что способствует развитию хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела. Для развития мелкой

моторики применяются упражнения, способствующие тренировке дифференцированных и точных движений пальцев рук, но не представляющие особой сложности для выполнения. Это облегчает процесс контроля и оказания помощи со стороны педагога при коллективном выполнении пальчиковой гимнастики. Особое внимание уделяется введению в НОД речевых и подвижных игр с элементами инсценировки сказок, песен и стихотворений. В этих упражнениях на первый план выступают диалоги, монологи детей, сложные словесные инструкции. Целью этих упражнений является формирование способности быстро ориентироваться в новом речевом задании, НОД являются релаксационные упражнения. Цель этих упражнений – сосредоточение внимания детей на физических ощущениях в состоянии расслабления. В процессе релаксационных упражнений дети чаще лежат на ковре или сидят на стуле. Функция педагога сводится к контролю за правильным диафрагмальным дыханием, расслаблением мышц рук, ног, шеи.

Таким образом, использование элементов логоритмики способствует решению основной задачи – развитию всех сторон речевой деятельности, совершенствованию всех видов движений, развитию памяти, внимания, мышления.

Список литературы

1. Балабанова В.П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения / В.П. Балабанова [и др.]. – СПб, 2002.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М., 1966. – 234 с.
3. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его детства. – М., 1916.
4. Власова Т.М. Фонетическая ритмика / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М.: Владос, 1996. – 240 с.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
6. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. – СПб., 1993.

7. Волкова Г.А. Психолого-логопедическое исследование детей с нарушениями речи. – СПб. 1993.
8. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5–7 лет. – М.: Сфера, 2006. – 144 с.
9. Гиляровский В.А. Предисловие // Самойленко Н.С., Гринер В.А. Логопедическая ритмика. – М., 1941. – С. 3–4.