(cc) BY

Псарева Наталья Александровна
бакалавр, учитель-логопед
МБДОУ Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТИ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ОРФ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация*: в данной статье автор рассматривает влияние ОРФ педагогики на формирование звуковой активности у детей.*

Ключевые слова*: ТНР, дети, развитие, звуковая активность.*

Немецкий композитор и педагог. Будучи крупным композитором XX века, он также внёс большой вклад в развитие музыкального и педагогического образования.

Музыка для детей», изданной впервые 50 лет назад. Это- взгляд на музыкальное образование детей. Речь и действие – основа музыкального воспитания по Карлу Орфу. Основным предназначением является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их талантов и речевых способностей. Музыка является основой и соединяет вместе движение, пение, игру, речь и импровизацию.

Орф-подход

Это система воспитания и обучения через искусство и творчество, основанная на связи музыки, движения и речи

В настоящее время орф-подход используется во всём мире для обучения людей в естественной и непринуждённой обстановке. Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая стала называться креативной. Идея её заключается в понимании *неразрывности движения*, *слова*, *музыки и в организации особого педагогического процесса*.

Орф-педагогика – это:

– творческий процесс обучения – главные части развития речи.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– соединение музыки, движения, слова.

– приоритетное воспитание чувства ритма.

– от простого – к сложному.

– индивидуальное развитие каждого речевого уровня ребенка.

– область обучающей педагогики, где наряду с обучением музыке решается целый ряд коммуникативных, речевых и социальных задач.

– свобода в рамках заранее обыгранных правил.

– возможность играть на музыкальных инструментах с использованием речевых карточек без предварительного обучения.

– разные виды совместного исследования, которые приводят к импровизации.

– шутки, смех, большая двигательная и речевая активность на занятиях.

Задачи Орф-занятий:

– научиться играть, петь, импровезировать;

– совершенствовать речевые навыки (чувство ритма, правильная артикуляция, разнообразие динамических оттенков и темпов речи.);

– формирование поэтического музицирования (это помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки);

– осознавать свое тело (лучше им управлять);

– понимать и использовать определенные закономерности музыки для правильной речи;

– тренироваться в концентрации внимания и памяти;

– ориентироваться в пространстве и времени;

– учиться абстрактно мыслить;

– использовать в речи разные эмоции.

Из чего состоит занятие?

– движение, танец, речь (традиционный, художественный, коммуникативная);

– ритм (как говорил Орф, «в начале был барабан»);

– пение;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– речь – театр (для того, чтобы объединить все перечисленное ранее воедино).

Орф-подход переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. На занятии используются три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур, на выдуманном языке. К.Орф. *Логоритмика и Орф- педагогика*

Логоритмика и Орф-педагогика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Она связывает воедино слово, музыку и движение.

При коррекции речевых и двигательных нарушений в Орф-педагогиеп, как и в логоритмике выделяют два основных направления:

1. *Развитие неречевых процессов*.

Эта работа включает в себя совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений.

Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

В основе логоритмики лежит Орф-педагогика.

Практические групповые упражнения.

Игра «назови ласково».

Цели: отработка ритмической структуры слова, чёткого произношения звуков в словах, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Описание.

Играющие садятся по кругу. Детям предлагается поздороваться, но сделать это необычно, а с помощью игры. Ведущий называет свое имя, прохлопывая его в ладоши по слогам (например, Та-ня). Дети хором называют это имя «ласково», прохлопывая его по коленям (Та-неч-ка). Далее рядом сидящий называет и прохлопывает в ладоши своё имя, а все хором называют это имя «ласково» и одновременно прохлопывают его по коленям. Игра продолжается по кругу до тех пор, пока все игроки не назовут своё имя.

Игра «*путешествие по зимнему лесу*».

Цели: развитие фонематического и музыкального слуха, интонационной выразительности, чёткой координации движения, чувства ритма; обогащение словарного запаса; развитие речи, памяти, внимания, творческих способностей, коммуникативных навыков.

Оборудование: для игры потребуются простейшие музыкальные инструменты (по количеству участников), которые издают разные звуки (гремящие, шуршащие, звенящие).

Описание.

Все участники садятся по кругу. Детям показывают музыкальные инструменты и предлагают с их помощью совершить путешествие по зимнему лесу. Ведущий начинает игру со словами, сопровождающимися отхлопыванием ритма по коленям.

Список литературы

1. Ахмадеева М. Презентация по орф-педагогике «Инновационные технологии в логопедической работе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/inovacionye-tehnologi-v-logopedicheskoi-rabote-orf-pedagogika.html (дата обращения: 09.12.2021).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)