

Урывская Анастасия Валерьевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

г. Шебекино, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОГО ХАРАКТЕРА ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о патриотическом воспитании младших школьников на основе народной песенной культуры. Такой подход учитывает возрастные особенности психики обучаемого, которые связаны с необходимостью целостного формирования личности ребёнка. Приобщение ребёнка к народной песенной культуре способствует получению полноценных целостных музыкально-эстетических впечатлений, отсутствие которых в этом возрасте не восполняется в дальнейшем, формирует у него социально значимые навыки поведения и отношения с окружающими людьми. Это создаёт оптимальное сочетание условий для развития нравственных качеств, включая такое из них как патриотизм.*

***Ключевые слова:** Воспитательная ценность народной песенной культуры, формирование ценностных ориентиров, развитие личности, формирующая среда, развивающая среда, активная жизненная позиция, сопричастность к культурному наследию своего народа, задачи патриотического воспитания.*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современный период российской истории мотивировано необходимостью обеспечения преемственности поколений, духовной и гражданской консолидации общества, укрепления чувства сопричастности каждого его гражданина к великой истории и культуре России, воспитания любви к своей Родине, формирования активной жизненной позиции. Несомненно, что основную роль в этом играет школа как развивающая и формирующая среда. Укрепление и развитие общеобразовательной системы патриотического воспитания предполагает в этом разнообразие

форм, методов и средств, соответствующих возрастным особенностям обучаемых. Наиболее органичным материалом в плане патриотического воспитания младших школьников следует признать музыкальный фольклор. Об этом свидетельствует российская история музыкального воспитания, отмечающая преимущество народного песенного творчества перед другими видами деятельности, так как обращение к народной песне соответствует базовому дидактическому принципу доступности, что придаёт ей несомненную воспитательную ценность.

Знакомство с музыкальным фольклором в младшем школьном возрасте знакомит с традициями русского народа, приобщая детей к общечеловеческим, национальным и духовно-нравственным ценностям через народную песню. Являясь составной и неотъемлемой частью общей духовной культуры народа и, одновременно, важнейшим средством народной педагогики, она хранит традиционные основы физического, трудового, нравственного, эстетического, патриотического воспитания. В ней заключена та воспитательная сила, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях. Не зря К.Д. Ушинский утверждал, что «мудрость предков – зеркало для потомков», а В.А. Сухомлинский проводил мысль о необходимости возрождения педагогических традиций народа и широком их внедрении в семью и школу. Г.С. Виноградов – выдающийся исследователь детского фольклора, а также быта, нравов, духовной культуры, психологии русского народа, заявлял о необходимости введения в круг обязательных школьных предметов краеведения, выдвигал новаторские идеи о проведении с детьми повседневных фольклорно-этнографических наблюдений.

Фольклор («народная мудрость») – это словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства, раскрывающего самые существенные связи и закономерности жизни, обще интересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, коллективом, оставляя в стороне индивидуальное, особенное. Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе исполнения народной песни, которое всегда представляет целостный творческий акт, в востребованности физических и духовных сил ребёнка, его мыслей и чувств, приобщая его к социально значимым

навыкам поведения и отношениям с окружающими людьми. При этом он получает полноценные целостные музыкально-эстетические впечатления, что создаёт оптимальное сочетание условий для развития нравственных качеств, в том числе, такого как патриотизм. Народная песня на уроке музыки в СОШ с первых дней школьной жизни не только способствует творческому развитию личности, но и воспитывает у обучаемых отзывчивость, образно-ассоциативное мышление, художественное воображение, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир детей младшего школьного возраста, то есть оказывает целостное на него воздействие, позволяет утверждать, что приобщение детей к народной песенной культуре способствует воспитанию как патриотических качеств личности, так и её активной жизненной позиции, творческой самореализации детей. При этом организация и участие в традиционных праздниках, концертные выступления рассматриваются как вклад в дело служения Отечеству, проявление патриотических чувств, пример деятельности на общую пользу. Народная песня содействует укреплению и развитию общенационального сознания, высокой нравственности, воспитывает чувство уважения к культуре, традициям и истории народа, развивает интерес к изучению традиционной культуры и уважение к прошлому нашей страны, к историческим символам и нематериальному наследию Отечества. Ярким примером предстаёт народная песня села Колосково Валуйского района Белгородской области, текст которой раскрывает героические страницы военного прошлого России, донося события первой мировой войны 1914 года:

На возморья мы стояли
Да на и морском бережку.
На возморья, ой, туман поднялся
Да дробнай дождичек прилил.
Посулился враг-германец
Да русско войско победить.
У русского войска много,
Да русской может угостить.

Угостить свинцовой пулей
Да на закуску стальной штык.
Штык стальной, стальной, трёхгранной
Да грудь германскую пронзить [6, 226–228].

Задачи патриотического воспитания детей включают формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, к культурному наследию своего народа, к природе родного края; воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и окружающим людям). Их решение возможно через приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.

Безусловно, в начальной школе идёт становление духовно-нравственных качеств (гуманизм, коллективизм, трудолюбие, чувство собственного достоинства, патриотизм). И очень важно формировать их путём активного участия младших школьников в практической деятельности на благо Отечества.

Список литературы

1. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учеб. пособие. – Белгород, 2000. – 267 с.
2. Жиров М.С. Феномен музыкального фольклора (философско-культурологические аспекты): Монография / М.С. Жиров, Л.П. Сараева. – Белгород: БГУ, 2007. – 114 с.
3. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры / М.С. Жиров. – Белгород, 2003. – 266
4. Жиров М.С. Русская народная песня: история и современность / М.С. Жиров, О.И. Алексеева. – Белгород, 2007. -183 с.

5. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». – Режим доступа: <http://government.ru>. – (Дата обращения: 06.04.2017).

6. Фольклорные традиции Валуйского района: учебно-методическое пособие / М.С. Жиров, О.Я. Жирова, О.И. Алексеева, Л.П. Сараева. – Белгород: БГИКИ, 2011. – 445 с.