

Шумилина Елена Викторовна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №17»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ

Аннотация: в статье говорится о развитии речи дошкольников в интеграции с различными видами искусства: музыки, живописи, художественной литературой и театрализованное.

Ключевые слова: развитие речи, дошкольники, коммуникация, музыка.

Целью работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы. Согласно Федеральному государственному образовательному Стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях различных видов деятельности:

бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т. д. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность.

Для достижения ребенком коммуникативной компетентности воспитатель помогает ее становлению посредством решения задач по развитию разных сторон речи ребенка во всех возрастных группах: развитие связной речи, развитие словаря, освоение грамматически правильной речи, освоение звуковой культуры речи, подготовка к обучению грамоте. Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Речь детей развивается с самого раннего возраста, в общении с близкими, затем со сверстниками и педагогами. Ребёнок постоянно находится в информационном пространстве и как губка впитывает всю поступающую информацию.

Наша задача помочь детям научиться правильно, ориентироваться и владеть этой информацией. Для этого необходимо с раннего возраста прививать детям любовь к литературе к искусству. В литературе находится бесценная кладовая для расширения словарного запаса детей. Читая сказки, стихи, рассказы и басни мы позволяем детям представлять себя в образе героев данных произведений. Они учатся делиться впечатлениями от прослушанной сказки, используя в своей речи слова и обороты, услышанные и прочувствованные ранее.

Но только читая художественную литературу, не используя другие виды искусства нельзя в полной мере дать интеллектуальное и речевое развитие. Необходимо использовать различные виды искусства, такие как изобразительное, театральное, музыкальное и т. д.

Используя на занятиях один из видов искусства, мы расширяем возможности речи детей, а если мы грамотно сочетаем несколько видов, то дети глубже переживают предлагаемые им произведения.

При рассматривании репродукций великих художников можно не только составить искусствоведческий рассказ – образец, но подобрав соответствующее музыкальное произведение дать прослушать его детям, прочитать стихотворение. Всё это позволит детям почувствовать глубину предлагаемого произведения. Также можно сопроводить литературное произведение музыкальным. Например, читая рассказы о природе можно дать прослушать произведения П.И. Чайковского или Вивальди, рассказы о животных сопроводить звуками живой природы.

Дети с интересом вслушиваются в звучание, как живого слова, так и музыки, затем передают свои впечатления, тем самым расширяя свой словарный запас.

Так знакомя детей с картиной И.И. Шишкина «На север диком» детям давалось прослушать мелодию П.И. Чайковского из альбома «Времена года», «Зима», затем рассказано стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком». Дети, прослушав рассказ педагога составили свои оригинальные высказывания. Так Даша описала сосну как королеву, стоящую в серебряном одеянии над своими подданными, отдавая им приказы.

Саша составил небольшую сказку о Снегурочке, гулявшей по свету и зашедшей на вершину горы, там она увидела одинокую сосну и присела отдохнуть. А сосна прикрыла её своими ветками от злых ветров.

Данила поведал нам историю об ужасном ледяном драконе, налетевшем на горы и опустившимся на сосну сковав её белым панцирем.

Такие необычные рассказы рождаются у детей при планомерной работе по развитию речи. Главное не подходить к работе формально и использовать не стандартные методы. Больше давать возможности детям для творчества не только в изобразительной и конструктивной деятельности, но и в речи

Дети на ходу могут сочинять загадки и короткие стишки-нескладушки, они говорят о том, что их окружает, что видят, что чувствуют. Наша задача помочь восприятию мира, дать возможность детям сообщать о своих переживаниях, интересах, победах и неудачах.