

Санникова Галия Равиловна

музыкальный руководитель

Рыбакова Светлана Валентиновна

воспитатель

Шамаева Виктория Александровна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №201 «Волшебница»

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

***Аннотация:** в данной работе авторы рассматривают влияние театрализации на развитие творческих способностей ребенка.*

***Ключевые слова:** дети, развитие, творческие способности, театрализация.*

Одной из задач в педагогической работе является развитие творческих способностей дошкольников. Но ведь это так не просто – научить детей импровизировать! Для ребёнка-дошкольника в первую очередь важно не обучение, а сказка и игра, та атмосфера творчества, в которой он раскрывает свои особенности и возможности, познаёт красоту речи и музыки, разнообразие красок окружающего мира, учится сопереживать и сочувствовать, создавать простые и понятные художественные образы.

Итогом совместной работы музыкального руководителя и воспитателей по развитию умения импровизировать в театрализованной деятельности с детьми является создание собственного спектакля.

Создание спектакля совместно с детьми это увлекательное и полезное занятием, как для взрослых, так и для детей. Совместная творческая деятельность помогает преодолеть застенчивость и зажатость малоактивным детям. В ходе подготовке спектакля главное, не перегружать детей и не навязывать своего

мнения, не позволять одним детям вмешиваться в действия других, а предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Выбирая материал для инсценировки, важно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, стремиться обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к фантазированию сюжета, расширять творческие возможности.

Работу над спектаклем можно разбить на несколько частей: беседа с детьми о характере главных героев. Постановка эпизодов спектакля в форме этюдов с импровизацией текста в них. Сначала участниками этюдов будут самые активные дети, а затем постоянно в этот процесс буду вовлекаться и остальные участники коллектива.

Затем дети знакомятся с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках могли бы звучать в спектакле. Сначала дети просто двигаются под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем двигаются, превращаясь в конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Одновременно на изобразительности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов по творческому замыслу, изображая любимых героев сказки.

Дальше происходит постепенный переход к тексту пьесы. Один и тот же отрывок разучивается разными исполнителями.

Работа над ролью. Детям в силу возрастных психологических особенностей трудно перевоплощаться, играть чувства другого человека или какого-либо. Поэтому им предлагают вспомнить подобные ситуации из их жизни, когда приходилось испытывать чувства, похожие на переживания героев пьесы, чтобы поведение ребенка на сцене было естественным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга, и соответственно менять свое поведение.

Всякая находка должна отмечаться и поощряться другими детьми, которые присутствуют в этот момент на репетиции.

Премьера спектакля – это его генеральная репетиция, это волнение, праздничное, приподнятое настроение, на которой вместе с другими детьми присутствуют педагоги – очень строгие и объективные зрители. Дети начинают понимать коллективность театрального искусства, что от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

Обсуждение с детьми не стоит проводить сразу после спектакля, так как дети слишком возбуждены, чтобы оценить свои успехи и неудачи. Его можно провести на другой день, направив беседу в нужное русло вопросами, указывая на основные промахи и недостатки, отмечая удачные и интересные моменты. Дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость исполнителей.

Для актеров важно не только подготовить спектакль, но и играть его как можно дольше и чаще: играть в разных составах, действовать по-разному (элемент творческой импровизации). Каждый ребенок вкладывает в одну и ту же роль свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения, а задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, помочь в поиске своих выразительных средств, не подражая другим исполнителем. Поэтому повторные показы спектакля очень важны.