

Нестерова Инна Софроновна

магистрант

Институт языков и культуры

народов Северо-Востока РФ

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ПРИРОДНЫЙ МИР В ТВОРЧЕСТВЕ ВИТАЛИЯ БИАНКИ

***Аннотация:** в статье рассматривается творчество детского писателя Виталия Бианки. Раскрывается роль его произведений в познавательном развитии детей и в воспитании любви к природе.*

***Ключевые слова:** фольклорная традиция, животный мир, драматическое повествование.*

Сказки и рассказы Виталия Валентиновича Бианки увлекают маленьких читателей в жизнь лесов, морей, рек, зверей, птиц и насекомых. Писатель учил детей видеть, удивляться, размышлять, быть гуманными и добрыми. Его сказки и рассказы, повести воспитывают любви к природе.

Бианки очень хорошо понимал детскую душу. Поэтому он стремился передать читателям самое все драгоценное и значительное. Его произведения полны смешными сказками, полные драматизмом, рассказами о животных и рассказами лирического раздумья.

В рассказах Бианки отражается фольклорная традиция. Писатель был учеником народа, народных сказок. В его сказках присутствуют юмор, простота речи, быстротечность сюжета. Его сказки основаны на научном знании. Так, произведения Бианки обладают воспитательным действием: учат не только наблюдать за природой, но и восхищаться ее красотой, беречь ее богатства. Его «сказки-несказки», развивают традиции народных сказок («Теремок», «Лис и мышонок», «Лесные домишки», «Красная горна», «Люля», «Сова» и другие),

короткие рассказы («Первая охота», «Чьи это ноги?», «Кто, чем поет?», Чей нос лучше?» и другие), повести («Одинец», «Аскыр», и др.), содержат достоверный и правдивый материал о природе. Рассказов «Мой хитрый сынишка» и «Рассказы о тишине» развивают наблюдательность, понимать язык природы.

Сказки Бианки имеют научный характер. Они вводят ребенка в мир живой природы и раскрывают этот мир научным взглядом. Все сказки Бианки познавательные, в них отражаются законы жизни природы. Например, в сказке «Первая охота» изображен щенок, который впервые вышел на охоту. Все птицы и насекомые обманывают его и прячутся от него. Приключения щенка знакомят читателя с способностью живых существ сливаться с природой. Писатель показывает красочные и характерные портреты. Например, Птица-вертишейка: «в черном дупле черная змея извивается и страшно шипит». Автор знакомит читателя со способами передвижения у разных насекомых. Например, портрет жука: «Крылья у жука точно два перевернутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних».

В одном жанре автор создает очень разнообразные произведения, от короткой сказки до полной развернутой сказочной повести. Так история полевой мыши, которую ребята пустили плавать в игрушечном кораблике, вырастает в целое драматическое повествование. В его произведениях о природе мало выдумки, игры, чем в сказках, в них человек играет в роль охотника, наблюдателя, натуралиста. Образы животных глубоко раскрыты. Бианки с осторожностью вводит пейзаж в свои рассказы. Он знает, что описания природы не всегда привлекают детей.

Бианки написал малышам короткие рассказы-анекдоты, в которых содержание построено на интересных приключениях. Так, чувствительная певчая птичка не смогла выдержать звуки огромной музыки, которую устроили сами дети, собравшись возле дома в ненастный день («Музыкальная канарейка»). Также, Бианки создает циклы рассказов, которые имеют стройную компози-

цию, поэтический зачин и концовку. Нехитрые по сюжету, рассказы в большинстве своем заставляют читателя всерьез призадуматься над происшедшим.

Таким образом, В.В. Бианки является одним из самых любимых, добрых и гуманных детских писателей о жизни мира животных. Он – лучший русский писатель анималист советского периода. Он называл себя и своих коллег «Переводчиками с бессловесного». Переводить на язык человеческий и птичий щебет, и всякий другой звериный язык он научился с детства, когда окунулся в необъятный мир природы и никогда уже не нашел выхода из этого удивительного мира животных.

Список литературы

1. Бианки Е.В. Краткая биография Виталия Валентиновича Бианки // Бианки В. Собр. соч. – Л.: Дет. лит., 1992.
2. Бианки В.В. История нашего рода: отрывки из автобиографии; отчего я пишу про лес // Бианки В.В. Собр. соч. В 4 т. – Т. 4. – Л.: Дет. лит., 1975. – С. 203–218
3. Гуревич Л. Знакомство со сказками Виталия Бианки // Дошкольное воспитание. – 1991. – №1. – С. 12–14.
4. Дмитриев Ю. Рассказы о книгах В. Бианки. – М.: Книга, 1981.
5. Щеглова Е.П. Биограф. справка о В. Бианки // Уважаемые дети: сб. – Л.: Дет. лит., 1989.
6. Краснов В. Вечное перо Виталия Бианки // Природно-ресурсные Ведомости НИА-Природы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gazeta.priroda.ru>