

Ложникова Галина Петровна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности певческого дыхания детей дошкольного возраста: анатомо-физиологические особенности развития детской дыхательной системы, наиболее эффективные формы работы в процессе формирования правильного певческого дыхания детей, особенности подбора музыкального материала для формирования правильного певческого дыхания детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** пение, голос, дыхание, артикуляция, дикция.*

Человеческий голос – самый совершенный из всех музыкальных инструментов, и этим инструментом нужно научиться владеть. Только здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, регулярные тренировки могут служить основой, на которой выстраивается высокое творческое достижение певца.

Предшествовать пению должны общие двигательные и дыхательные упражнения, активизирующие и «разогревающие» детей. В начале своей работы я использую разные виды ходьбы, наклоны, повороты туловища и головы, общие дыхательные упражнения, далее – специальные, связанные с пением, разные движения, двигательные и дыхательные. Одни из любимых детьми: «К пению готовятся птицы» (свободный вдох – руки, лежащие по бокам нижних ребер, чувствуют, как у птиц «вырастают крылышки», выдох – медленный, в «дудочку», руки чувствуют, как «крылышки опускаются»), «К пению готовятся маленькие собачки»: дети подражают им («ав – ав») и, положив руки на живот, замечают, как он при этом двигается. «Ка-аа-р, кк-а-а-р» – поют вороны и дети мягко и свободно опускают нижнюю челюсть.

В моей работе важное место занимает певческое дыхание. «Пение – это дыхание» – аксиома, известная всем, кто занимается этой областью искусства.

В певческом дыхании имеется три основных звена: вдох, сохранение вдоха на протяжении всей музыкальной фразы; выдох с легкой поддержкой снизу «столба» дыхания. Участия во вдохе нижних долей легких можно контролировать, поставив руки по бокам на нижние ребра.

Важно убрать ключевое дыхание, при котором поднимаются плечи. Поверхностное неглубокое дыхание с участием верхней части грудной клетки – типичный для детей недостаток. Вдох должен быть умеренным, без перебора воздуха. Нужно экономно расходовать воздух, чтобы его хватило до конца фразы. Поэтому я учу детей с младшего дошкольного возраста пропевать фразу на одном дыхании. Слежу за тем, чтобы певческое дыхание регулировать фразировкой в соответствии со смыслом, т. к. высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

Акцентирую внимание детей на важности непрерывности звука. Этому помогают упражнения с перышком, которое подвешивается на ниточке, прикрепленной к палочке. Дети делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы перышко, которое находится на уровне лица, отклонившись от выдоха, не падало. При этом хорошо тренируется система дыхания, укрепляются дыхательные мышцы

На первом этапе, то есть когда у большинства детей певческое дыхание еще автоматически, указания должны быть направлены, в первую очередь, к тому, чтобы помочь ребенку в освоении навыков правильной артикуляции: правильного движения рта, губ, нижней челюсти и т. д. Указания должны научить ребенка «тянуть» звук – «песню надо петь, а не говорить». Таким образом, в этот период указания не должны быть направлены прямо к исправлению сделанных ошибок в дыхании, а лишь косвенно воздействовать на развитие дыхания ребенка. Главными же факторами, укрепляющими дыхание в этот период, следует считать: особенно тщательный подбор песен и постепенное нарастание

трудности для дыхания; рациональное, с точки зрения его воздействия на дыхание, построение каждого занятия.

Когда у ребенка, в результате предыдущей работы, станут возможны произвольные движения дыхательной мускулатуры, тогда, в случае ошибок в дыхании, возможны показ и указания иной формы («послушай, как я пою, и спой так, как я»). В этот период указания такого рода не только возможны, но и необходимы.

Планомерная работа над напевными песнями, в плане развития певческого дыхания, способствует выработке у детей чистоты интонации и более правильной дикции. Работа над развитием дыхания позволяет добиться хороших результатов в борьбе с нарушением вокально-слуховой координации.

Известно, что занятие пением, если они включают постановку певческого голоса, способствует физическому развитию детей, укреплению их здоровья. Задачу развития детского певческого голоса считаю одной из главных в своей работе.

Список литературы

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 58 с.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967. – 94 с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
4. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классика, 2010. – 64 с.
5. Смирнова А.В. Обучение певческому дыханию детей дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mirdoshkolyat.ru/mir_doshkolyat/obuchenie-pevcheskomu-dyhaniju-detej-doshkolnikov (дата обращения: 17.12.2021).