

Дорохова Марина Александровна

преподаватель

МБДО «Школа искусств» Алексеевского городского округа

г. Алексеевка, Белгородская область

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена эстетическому воспитанию с помощью хореографического искусства. Хореография является одним из средств музыкального воспитания, физического, художественно-эстетического развития и образования.*

***Ключевые слова:** хореография, хореографическое искусство, воспитание, занятия танцами.*

Хореографическое искусство является важнейшим инструментом эстетического воспитания. Оно способно научить детей красоте и выразительности, воспитывает умение слушать и воспринимать музыку.

Занятия танцами снимает у детей напряжение от труда и учебной деятельности. Искусство хореографии развивает и раскрепощает ребенка. Поэтому хореография направлена на то, чтобы заинтересовать и увлечь ребенка, дать необходимые двигательные навыки. Регулярные занятия хореографией формируют красивую и правильную осанку, а также способствуют устранению некоторых физических недостатков. Занятия учат организованно и логически исполнять танцевальные движения. Такие качества важны в обучении хореографий, а также в системе воспитания.

Занятия танцами воспитывают дружелюбие и вежливость, сдержанность и скромность, уважение к окружающим. Также занятия хореографией способствуют воспитанию характера человека.

Учебный процесс носит коллективный характер. Занятия хореографией развивают чувство ответственности перед своими товарищами. Хореография – одно из средств эстетического воспитания. Как и любое искусство, хореография

способна восхищать окружающих своим творчеством. Человек, который танцует, испытывает радостные эмоции от легкости своих движений и легкости исполнения.

Занимаясь с учащимися, преподаватель, пытается сделать урок интересным, привить любовь к танцу и узнать искусство хореографии. Оно способствует расширению интересов, обогащает новыми впечатлениями. Получение соответственных и конкретных танцевальных знаний, участие в танцевальных композициях и создании образов, беседы об искусстве – всё это помогает прививать любовь к прекрасному, воспитывать своё мнение к произведениям искусства, высказывать грамотные рассуждения на тему хореографии.

Ребенок, узнав интересные факты о танцевальном мире в целом, начинает более уверенно преподносить свои знания, по-другому, более осознанно и внимательно начинают относиться к занятиям. Вследствие такого увлеченного знакомства с миром хореографии вырабатывается эстетический вкус у детей. Ребёнок умеет видеть красивое не только в жизни, но и в искусстве.

Хочется отметить, что успеваемость учеников в танцевальном ансамбле зависит от преподавателя, который обладает и применяет свои профессиональные знания и умело использует их в своей педагогической практике и старается не допускать ошибки, которые не всегда, но могут влиять на учащихся. Педагогам необходимо изучить методику работы с детьми разных возрастов. Уметь ориентироваться в первопричинах более преобладающих ошибок, которые могут встретиться в учебной деятельности.

Одной из важных черт преподавателя в воспитании активной деятельности учащихся является грамотный анализ и исправление допущенных ошибок в ходе учебного занятия. Не мало важно включать свою психологическую интуицию и вовремя ее применять на практике. Целью учебно-воспитательной работы является воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Каждое тренировочное занятие, концерт или репетиция могут изменить способности и возможности учащихся. Заинтересованность учеников на заня-

тиях хореографии зависит от творческой подачи преподавателя, готовность вести своих детей к усовершенствованию творческого мастерства и здоровому духовному саморазвитию.

Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: детство, отрочество, юность – М.: Академия, 2000.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. – Дубна, 1997.
3. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Психология детства: практикум / под ред. А.А. Реана. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 224 с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
6. Пуртурова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003.
7. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000.