

Иванова Дария Николаевна

учитель

МБОУ «Вилуйская СОШ №3

им. Героя Советского Союза Н.С. Степанова»

г. Вилуйск, Республика Саха (Якутия)

**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ В.Г. КОРОЛЕНКО
НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ**

***Аннотация:** автор рассуждает, что краеведческий аспект как один из метапредметных подходов в преподавании литературы создает благоприятные условия для изучения литературы и культурных явлений. Предлагаемые формы и методы организации обучения литературе и пути включения краеведческого аспекта в основной курс литературы способствуют творческому и полноценному усвоению литературы.*

***Ключевые слова:** Короленко В.Г., региональная проблематика, краеведческий аспект, культурологические принципы, внутрипредметные связи.*

Изучению русской литературы и культуры как учебной дисциплине в системе профессионального образования принадлежит ведущее место в формировании миропонимания, духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Выдвигая мысль о необходимости сохранить в преподавании русской литературы эстетическое, моральное и эмоциональное начало, известный русский филолог и культуролог Д.С. Лихачев отмечал, что понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Изучение взаимосвязи между художественными произведениями и местами, вдохновившими писателя на их создание, имеет особое историко-культурное значение.

Основная задача изучения русской литературы и культуры в контексте обучения РКИ – обогащение духовного мира иностранных студентов на основе знакомства с лучшими образцами русской литературы, формирование высокого художественного вкуса, приобщение к богатству русского языка, многообразию его возможностей при передаче мыслей и чувств; овладение навыками продуктивной речи, знакомство с богатой историей. В связи с обновлением содержания литературного образования в ныне действующие программы по литературе включаются произведения ранее не изучавшихся авторов, чье творчество было «забыто» по разным причинам. Одним из таких писателей является В.Г. Короленко. Художник яркого и богатого дарования, Короленко вошел в историю русской литературы как общественный деятель, публицист и автор многочисленных повестей и рассказов, художественных очерков. Его произведения получили высокую оценку литературоведов и критиков, а сам прозаик признан как самобытный мастер слова. Фигура Короленко является одной из самых привлекательных в новейшей русской словесности.

Творческая судьба В.Г. Короленко, «рыцаря морали и справедливости» – ценный источник для формирования образовательного уровня и мировоззрения студентов. Трудно найти в литературе более идеальную личность для воспитательных и образовательных целей. Важнейшим средством в достижении поставленных перед современными образовательными организациями задач является усиление региональной проблематики, краеведческие исследования станут для студентов прекрасной школой познания жизни и специфики ее отражения в художественной литературе [2, с. 118].

Непосредственно устанавливающее взаимосвязь литературы и культуры в целом, оно предполагает знакомство студентов с тем или иным краем через изучение литературы в соответствии с учебными и воспитательными целями и рассматривается как средство приобщения их к духовным ценностям народа.

Краеведческий аспект как один из метапредметных подходов в преподавании литературы может способствовать введению студентов в мир русской природы и человеческих отношений, познанию этнических процессов и уяснению

связи литературы с жизнью, расширению их кругозора, создать благоприятные условия для сопоставления национальных литератур и культурных явлений [1, с. 74]. Как пишет М.П. Жигалова, «краеведческий анализ дает возможность знакомить обучающихся с культурой того или иного народа, способствует постижению конкретного литературно-художественного произведения и приобщению их к мировой культуре».

Использование *краеведческого аспекта* как метода по сути является одним из способов реализации метапредметного подхода в преподавании русской литературы, создает возможность для формирования эмоционально-ценностного отношения студентов к действительности и изучаемой дисциплине, посредством метапредметных категорий, помогая их творческому осмыслению [4, с.46]. В современной методике преподавания литературы ощущается дефицит работ, посвященных краеведческому аспекту анализа произведений и выявлению их роли в формировании читательской компетенции.

Важно отметить, что широко обсуждаемый в настоящее время вопрос о применении новых информационно-коммуникативных технологий в обучении не должен ограничиваться только применением технических средств. Необходимо привлекать новые формы и методы преподавания, а также новые подходы к процессу обучения [3, с. 193]. Одним из таких подходов может быть использование краеведческого аспекта на занятиях русской литературы. Исходя из этого, обычно на занятиях редко используется материал, отражающий уникальность отдельного региона России. В то же время в УМК широко представлены лингвострановедческие и социокультурные материалы, которые знакомят студентов с бытом, культурой и традициями определенного народа.

Краеведческий аспект анализа текстов В.Г. Короленко имеет особую значимость. Сосланный за свои прогрессивные политические взгляды в Якутию, Короленко проводит в ссылке три года, которые стали важной вехой в его становлении как писателя. Именно здесь Короленко написал свои знаменитые рассказы («Сон Макара», «Соколинец», «Марусина заимка», «Ат-Даван», «Государевы ямщики», «Последний луч» и другие), принесшие ему мировую славу. Между

тем изучение произведений В.Г. Короленко, связанных с Якутией, создает благоприятные условия для реализации «диалога культур», повышает интерес как к творчеству самого писателя, так и к русской литературе в целом. Все это определяет актуальность краеведческого аспекта анализов изучения произведений В.Г. Короленко на занятиях по изучению русской литературы.

В рамках нашего исследования художественный текст представляет собой объект, отражающий погружение студентов в духовную культуру народа, знакомящий с особенностями русского национального миропонимания, в частности, с творчеством В.Г. Короленко.

В качестве использования краеведческого аспекта рассмотрим занятие-исследование по рассказу «Сон Макара» В.Г. Короленко. Формирование у учащихся культуры литературных ассоциаций требует включенности читательского сознания в широкий культурный контекст, определяющий динамику диалога в культуре. *В этом отношении представляют интерес исследования Л.А. Крыловой, посвященные культурологическим принципам изучения литературы. Исследователь предполагает русскую литературную классику рассматривать в контексте национальной культуры, автор выделяет доминантные образы-скрепы национальной картины мира и духовных ценностей народа.*

Изучение данной темы в процессе обучения возможно через организацию различных форм работы:

- онлайн-экскурсии (музей им. В.Г. Короленко в Амге);
- словарная работа с наглядной презентацией (например, слова, которые переводу не подлежат);
- ассоциативное сочинение или отзыв;
- комплексный анализ произведения;
- поиск критических статей.

Для реализации данных форм работы преподаватель может привлекать современные методы обучения:

- картографический метод;
- герменевтический метод;

- проблемное обучение;
- поисковые и информационные технологии;
- метод проектов.

Мы предлагаем при изучении данного материала использовать проблемное обучение с поисковыми технологиями, которые помогут установить следующие внутрипредметные связи: прослеживание судьбы произведения «Сон Макара», жизнь его автора конкретно в годы его написания (в данном случае ознакомить студентов с жизнью в Сибири, в частности, знакомство с Якутией, про ссылки в Якутии).

На первом занятии рекомендуем провести онлайн-экскурсию (музей в Амге им. В.Г. Короленко), используя картографический и поисковый методы. В процессе освоения данного краеведческого материала студенты имеют возможность самостоятельной работы: поиск фотографий, письменных документов, информации в интернете, общение с представителями старшего поколения с целью получения знаний об истории данного края. Таким образом, краеведческий компонент реализует не только обучающую, но и воспитательную функцию учебного процесса. Также здесь используются такие методические приёмы, как индивидуальная и групповая беседа, самостоятельная и творческая работа студентов, использование информационных технологий, «содружества искусств» (лингвистика и история, география и КНРС(Я) и др.).

Прежде, чем начать работу над осмыслением всего рассказа, наблюдением над действующими лицами и над изобразительно-выразительными средствами языка писателя, можно провести необходимый лексический комментарий, то есть поясняем те неизвестные слова, которые могут затруднить общее понимание содержания произведения. Следует обратить внимание на слова местного колорита, обозначающие черты национального быта: «торбаса» – мягкие меховые сапоги, «алас» – луг, поляна, «сона» – шуба, «тытыма» – не тронь, «бергесе» – шапка, «кабысь» – брось, оставь, «догор» – приятель, «капсе» – говори, «комночиты» – работники, «агабыт» – священник, «суруксут» – писарь, «барах-

сан» – бедняга. Эти слова встречаются как в речи действующих лиц, так и в описаниях автора. Назначение их – передать местный якутский колорит. Но они интересны и сами по себе как языковой материал, зарегистрированный писателем.

Далее можно дать следующие опережающие задания:

- 1) подготовить сообщение о жизни писателя В.Г. Короленко (особое внимание обратить внимание на амгинский период);
- 2) вспомнить, какие произведения им были написаны на якутскую тему;
- 3) подготовить ответы на вопросы по рассказу «Сон Макара».

В ходе выполнения этих заданий, студенты приходят под руководством преподавателя к заключению, что В.Г. Короленко – один из любимейших писателей в Якутии. Всю свою жизнь он боролся с притеснениями, беззакониями и несправедливостью царских властей. Ни тюрьмы, ни далекие сибирские ссылки не сломили его убеждения. Любовь к народу, сочувственное отношение к его бедственному положению Короленко выразил в своих произведениях. Он написал много рассказов и повестей о тяжелой жизни бедняков, о тех, кто, несмотря на нищенское, полуголодное существование, сохранил в душе и доброту, и отзывчивость к чужому горю, и человеческое достоинство.

Таким образом, предлагаемые нами формы и методы организации обучения литературе и пути включения краеведческого аспекта в основной курс литературы способствуют творческому и полноценному усвоению литературы. Мы считаем, что организация такого рода занятий на основе внутрипредметных связей с краеведческим аспектом и широким использованием разных форм и методов поможет более эффективно решать проблему литературного образования и развития иностранных студентов.

Список литературы

1. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении историко- литературного курса. – М.: Русское слово, 2004. – С. 74–75.
2. Голубков С.А. Литературное краеведение в школе. – Куйбышев, 1981. – С. 118.

3. Всероссийский съезд учителей и преподавателей русского языка и литературы. – М., 2019. – С. 193.

4. Беккер Э.Г. Литературное краеведение как одно из средств раскрытия связи литературы с жизнью // Вопросы анализа литературного произведения в школе: сб. ст. – М., 1962. – С. 46.