

Козакевич Татьяна Витальевна

педагог дополнительного образования

МБОУ «Школа №16»

г. Балашиха, Московская область

магистрант

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

Научный руководитель

Фролов Александр Семенович

канд. пед. наук, доцент,

заслуженный работник культуры РФ

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КОНЦЕРТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания детей младшего школьного возраста; театрализованный концерт определяется автором как эффективная форма формирования патриотических качеств детей; перечисляются средства театрализованного концерта патриотической направленности, воздействующие на зрительскую аудиторию младших школьников; автором дается характеристика психолого-педагогических особенностей детской аудитории.

Ключевые слова: театрализованный концерт, патриотическое воспитание, младший школьный возраст, режиссер, формирование, педагог-руководитель коллектива.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных проблем.

Младший школьный возраст является таким периодом, когда у ребенка проявляется чувство любви к своей Родине, закладываются предпосылки к гражданским качествам, развиваются нравственные и эстетические чувства. Одной из важнейших черт всесторонне развитой личности является патриотизм. Молодое поколение и каждый житель страны должен знать историю своей Родины, испытывать чувство гордости за нее и свой народ, уважать великие подвиги и достижения этого народа.

Данная форма будет являться наиболее мобильной и доступной для детского восприятия. Яркие образы, необычные истории, интересная информация, представленная в нескучной форме, активизируют непроизвольное внимание. С помощью технологически грамотно выстроенного театрализованного концерта можно «спровоцировать» эмоциональное впечатление у школьников и, следовательно, закрепить необходимую информацию.

Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства.

Театрализованные концерты проходят на профессиональных концертных сценах, на фестивальных площадках (в том числе открытых) и амфитеатрах, стадионах и аренах, в театрах эстрады и на сценах театров, адаптированных для концертов, культурных центрах и клубах.

Театрализованный концерт – это концерт имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, свойственные театру и театральному действу: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральный костюм, грим, сценическая атмосфера.

При создании сценариев театрализованных концертов режиссер-постановщик обычно выступает в качестве автора, так как в этом виде сценического искусства на первом плане не драматургия, а режиссерский замысел концерта [5, с. 15].

Замысел – это преддверие, образное видение целостной, пространственно-временной модели массового театрализованного действия (концерта, представления, игры, праздника); эмоциональное и зримое ощущение его идеи, темы,

формы и т. д. Режиссерский замысел является первоначальным, исходным моментом подготовки художественной акции. Он вызывается жизненным событийным фактом, жизненной проблемой, которая волнует людей и самого режиссера. Он определяет образное воплощение жизненной темы.

Структурной единицей концерта является номер.

Концертный номер – это законченное выступление артиста (со своей завязкой, кульминацией и развязкой), выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т. д. и оставляющее у зрителей (слушателей) целостное впечатление.

Ключевое слово драмы, согласно Аристотелю, – конфликт. Но в театрализованном концерте он проявляется специфическим образом, конфликт отражается в диалоге тем [6, с. 43], которые выявляют концертные номера.

Говоря о драматургии театрализованных концертов важно сказать, что основным методом композиционного построения номеров в единую драматургическую структуру является метод монтажа.

Монтаж – это художественный метод соединения разножанрового материала. При помощи монтажа можно конструировать и выражать самые сложные ощущения. В культурно-массовых представлениях соединяются песни, стихи, проза, видеокадры и т. д. Номера объединяются в тематические эпизоды или блоки номеров.

Концерт состоит из разножанровых существующих или вновь созданных номеров, которые всегда исполняются полностью. Сокращение, изменение композиции без учета формы и внутренней драматургии концерта в пользу исполняемого произведения недопустимо. Сценарист должен создать основу для единого полного и оригинального художественного произведения за счет сочетания художественных (инструментальной музыки, песенного материала, поэзии, пластическо-хореографического материала) и документальных, публицистических фрагментов. Монтаж служит для объединения и подчинения разножанровых номеров единому замыслу, единой идее.

Театрализованный концерт всегда тематический, в нем художественное и смысловое соединяются воедино. А именно:

- сюжетный ход – прием (сценарный, режиссерский, сценарно-режиссерский), который позволяет объединить отдельные номера концерта в одно представление и раскрыть его тему через сквозное действие, направленное к сверхзадаче концерта;
- ролевое олицетворение ведущих, то есть выступления ведущих от лица сценических образов, от лица персонажей;
- сценография – специально разработанное оформление, определяющее и выражающее образ всего концерта и его отдельных эпизодов;
- использование фоновой музыки и лейтмотивов, игрового света, звуков и других элементов, создающих особую и точную сценическую атмосферу, которая требуется в нужном эпизоде и на протяжении всего концерта.

«Атмосфера – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается усилиями всего коллектива» [4, с. 31].

В театральной практике определены следующие функции атмосферы:

- связь актера со зрителем;
- воссоздание и поддержка творческой атмосферы актеров;
- усиление художественной выразительности на сцене;
- эстетическое удовлетворение зрителя;
- открытие новых глубин и средств выразительности.

Режиссер театрализованного концерта не должен забывать, что вводимые им элементы, выразительные средства, приемы не должны никоим образом нарушать смысл и характер номеров, выбранных для концерта. Ведь театрализация создает условия для особо яркого выражения мысли номера, служит усилению их идеино-художественного содержания; не мешает исполнителям, а помогает [1, с. 4].

При подготовке театрализованного концерта режиссер должен прежде всего добиться четкой идеальной выразительности и художественной образности. Добиться этого в концерте можно, в том числе за счет театрализации номеров.

Важной задачей режиссера концерта на сегодняшний день – непрерывность воздействия его программы на публику, необходимость поддерживать интерес к содержащейся в ней теме. Достигается это благодаря сменяемостью жанров и ритмов, что приводит к нагнетанию, нарастанию действия, объединяющих его [3, с. 63].

Сложилась определенная традиция в проведении театрализованных массовых представлений и концертов в честь побед Советской Армии в Великой Отечественной войне. В развитие этого жанра большой вклад внесли военные ансамбли, которые пропагандировали патриотическую тему в театрализованном концерте. Здесь необходимо дважды назвать Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени Александра Васильевича Александрова, Ансамбль песни и пляски Министерства обороны ПВО, Ансамбль песни и пляски МВО и др. Помимо создания только концертных программ, эти ансамбли вели поиск в области театрализации концертного номера. Результат этого поиска привел к массовому концертному действу, в котором патриотическая тема диктовала направление и стиль репертуара, а также оригинальность режиссерских решений.

На сцене Кремлёвского дворца было проведено огромное количество театрализованных концертов, посвященных Великой Победе. Современные театрализованные концерты продолжают традицию этого жанра.

В разных городах проходят концерты, тематические вечера и многие другие культурно-досуговые мероприятия, посвященные Великой Победе. Из года в год мы видим большие концертные программы на федеральных каналах страны, в которых принимают участие звезды эстрады, театра и кино.

Концерты в честь Дня Победы – это прежде всего дань уважения всем защитникам нашей Родины и средства патриотического воспитания подрастающего поколения. Такие концерты всегда получаются искренними и волнующими, вызывают теплые и по-настоящему патриотические чувства у каждого жителя нашей необъятной страны.

Рассмотрим театрализованный концерт как эффективную форму патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. Говоря про данный возраст важно сказать, что он является самым сложным и ответственным для детей.

Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка, в психологии развития появился он относительно недавно. Его появление связано с введением системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования [2, с. 15].

Эффективность воспитательного процесса в данном возрасте зависит от множества обстоятельств. В данном процессе одним из основных является учет и осмысление возрастных психолого-педагогических особенностей воспитуемых. В связи с данной темой этот фактор имеет особое значение, поскольку, с одной стороны, младший школьный возраст является достаточно сложным возрастом – когда происходит качественная перестройка интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы ребенка. С другой стороны, формированию подлежит особая сфера личности – сфера патриотических чувств, где сочетаются ценностно-ориентационные, поведенческие и когнитивные аспекты жизни школьников.

Основную роль в процессе воспитания данного возраста играет непроизвольное внимание, которое активируется яркими образами, необычными рассказами, различной информацией, преподнесенной интересной форме.

Вниманием этого возраста самостоятельно управлять пока невозможно, но непроизвольное внимание может помочь обеспечить работоспособность ребенка в течение 1–2 часов. Способность запоминать сознательно, а не механически, начинает формироваться в раннем школьном возрасте. Это очень важный шаг, так как известно, что умственное развитие школьников, основано на развитии внимания и памяти. Но не стоит забывать, что образная, эмоциональная память по-прежнему играет важную роль, верbalная и логическая память также развивается, но преобладает непроизвольное запоминание. Важно задействовать и хорошо развитое к этому возрасту воображение школьников. Творческие задания,

возможность создавать свои сказки, стихотворения, которые младшие школьники выполняют с явным удовольствием.

Дети младшего школьного возраста отличаются значительной эмоциональностью. Чувства и эмоции управляют всеми сторонами его жизни, обозначают поступки, являются мотивами поведения, определяют личное отношение ребёнка к окружающему миру [2, с. 25]. Именно это и несет в себе существенное значение в процессе формирования у обучающихся любви к своей Родине.

Говоря о важности зарождения патриотизма важно отметить, что он включает в себя прошлый опыт ребенка, переживание чувств и оценку его окружающей жизни. В детстве ребенок уже может испытывать чувство сострадания к другому человеку, уважение к своим родным, наслаждение от доброго дела, которое он совершил, тем самым он получал эмоциональный навык, который будет иметь большое значение для его дальнейшего развития. Таким образом, это создаст основу более сильных чувств, условие эффективного эмоционального развития ребенка.

Организованная работа по патриотическому воспитанию основывается на понимание психологических и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Абрамова Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников во внеучебной деятельности в общеобразовательных учреждениях. – М.: Пресс, 2016. – 361 с.
2. Азаров Ю.П. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников. Дополнительное образование // Теоретический и научно-методический журнал. – 2013. – №6. – С. 3–7.
3. Белоусова Т.Л. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников: методические рекомендации / Т.Л. Белоусова, Н.В. Казаченко, Н.И. Бостанджиева. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.

4. Волков Б.С. Психология младшего школьника. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 128 с.
5. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства: учеб. пособие для студентов специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников». – Орел: ОГИИК; Картуш, 2005 – 242 с.
6. Дольгирева Е.В. Техника сценарно-режиссерской работы: учебно-методическое пособие / Е.В. Дольгирева, В.И. Портников – М.: МГПИ, 2014. – 148 с.
7. Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
8. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Режиссура театра». – СПб.: С.-Петербург. акад. теат. искусства, 2003. – 156 с.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Советская Россия, 1977. – 126 с.
10. Фролов А.С. Педагогическое взаимодействие детей и взрослых в организации детского праздника: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – М., 2002. – 23 с.
11. Чечетин А.И. История массовых народных празднеств и представлений. – М.: МГИК, 1976. – 117 с.