(cc) BY

Ложникова Галина Петровна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматривается актуальность проблемы развития звуковысотного слуха как одного из компонентов основных музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Описаны приемы, методы и музыкально-дидактические игры, используемые на музыкальных занятиях педагогом для достижения наилучшего результата.*

Ключевые слова*: детское творчество, творческая деятельность, творческая активность, музыкальная деятельность, детское музыкальное творчество, музыкальная память, чувство ритма.*

Дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии музыкальных способностей детей. Музыкальные способности формируются в процессе музыкального воспитания, которое является важнейшей составляющей системы эстетического воспитания.

К его основным задачам относятся: побуждение у детей интереса к музыке, приобщение к различным видам музыкальной деятельности, формирование запаса музыкальных впечатлений и, конечно, развитие музыкальных способностей в целом. Дошкольники могут чувствовать эмоциональную выразительность музыки, получать от нее наслаждение, понимать красоту ее звуков. С этой целью необходимо развивать у детей музыкальные способности – слух, музыкальную память, чувство ритма.

Наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности дошкольного возраста – это пение. Дети любят петь и охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. И большое значение для

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

улучшения качества пения имеет развитие музыкального слуха. У многих дошкольников недостаточно развит звуковысотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Таким образом, необходимо использовать специальные упражнения уже с раннего возраста.

Весь процесс обучения детей я организую так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Использую игровые приёмы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Этому требованию отвечают музыкально-дидактические упражнения, которые дают возможность в игровой форме обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха. Например, я для младшего возраста использую пары карточек с изображением животных. На одной изображение взрослого животного, на другой – детеныша.

Все животные разные, и это добавляет дополнительный интерес детям. Занятие с карточками не надоедают, так как каждый раз детям интересно, «а какие карточки попадутся сегодня». Задания с карточками могут быть различными. Например, всем детям раздаю пары карточек, обязательно обговариваю, что взрослые животные поют средним голосом, а детеныши – высоким. Наигрываю отрывок мелодии в среднем или высоком регистре, дети должны поднять соответствующую карточку. При таком задании сразу видно, кто из детей выполняет самостоятельно и правильно, а кто смотрит на других или ошибается, т.е. присутствует диагностический момент.

А для активизации детей я предлагаю им самим исполнить роль взрослого животного или детеныша. В этом случае карточки раздаю по одной на каждого ребенка. Рассказываю: «В одном дворе жили курица с цыплёнком, гусь с гусёнком и т. д. Вдруг подул ветер, да такой сильный, что все мамы растеряли своих детенышей. Первой стала звать своего малыша мама-курица. Пропевает «ко-ко-ко» на ноте *фа*, ребенок с картинкой курицы повторяет. Затем я продолжаю: «Услышал свою маму маленький цыплёнок и запищал тоненьким голосом «пи-пи-пи». Пою на ноте *до2*, ребенок с картинкой цыпленка повторяет. Таким же образом находят мамы и остальных малышей. Это задание даёт мне возможность услышать каждого ребёнка, отметить его исполнительские данные. При

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

этом во всех случаях нужно положительно оценить пение детей. В работе над развитием музыкального слуха также использую «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, музыкальная лесенка, фланелеграф. Задания по определению высоких и низких звуков сопровождаю выкладыванием на фланелеграфе большой и маленькой птицы и т. д. или передвигаю по музыкальной лесенке маленькие игрушки (одновременно пропеваю высокие и низкие звуки). Также при пропевании мелодии я показываю ее направление рукой, чем выше рука, тем выше звук.

Знакомя детей с новой песней, показывая им игрушку или картинку, играю на фортепиано или пою песню, так как она написана автором. На следующих занятиях проигрываю или пропеваю в разных регистрах – более высоком и более низком и предлагаю детям угадать, кто лает большая собака или щенок и т. д. Чтобы временная связь между ощущением звука и его воспроизведением была более осознанной, и таким образом я предлагаю детям эти звукоподражания спеть, не требуя точной интонации.

Желая сделать упражнения интересными, доступными детям, я стремлюсь придать им образность, конкретность, провести их в форме игры. Так, предлагая детям спеть звуки, говорю: «Я вам сыграю на дудочке, вы послушайте. Потом я буду слушать, а вы играть на своих дудочках». Ударяю по клавише, другой рукой делаю дудочку и воспроизвожу это звук, исполняя его на слог «Ду». Чтобы звучание его было более интересным, исполняю его с ритмическим рисунком, например: «Ду-ду, ду-у-у». Послушав внимательно, дети повторяют этот звук в сопровождении фортепиано, подражая игре на дудочке. Затем предлагаю сыграть то громче, то тише. Детям легче спеть с голоса взрослого. Постепенно они привыкают правильно воспроизводить звуки не только спетые, но и сыгранные на музыкальном инструменте.

После усвоения предыдущих упражнений я ставлю перед детьми лесенку. Проигрываю низкий звук, показываю нижнюю ступеньку. Дети слушают, а затем поют. Также знакомлю детей с высокой ступенькой. Когда дети освоят вы-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сокие и низкие звуки, можно попросить детей отгадать звуки с закрытыми глазами, а затем показать на лесенке.

Таким образом, для закрепления высоких и низких звуков я пользуемся и другими приемами. Например, в гости к детям приходят маленькие игрушки-фигурки животных, птиц. То есть гусь не знает, на какую ступеньку ему взлететь – на низкую или на высокую. Дети помогают гусю, пропевая звук и ставят гуся на ступеньку. Звуки могут идти в разной последовательности.

Также провожу и другие игры-загадки, без лесенки, например «Угадай, сколько звуков сыграю». Дети угадывают число звуков, пропевают их, отгадывают последовательность высоты звуков. Иногда упражнения провожу в виде игры в цирк, где дети дрессировщики. Выбираем ребенка, который выводит из-за лесенки игрушку-животное. В своей работе я учитываю не только возраст, но также навыки и умения детей.

Таким образом, у детей развивается звуковысотный музыкальный слух, чистота интонации, слуховое внимание; упражнения помогают развитию слуховых представлений. Дети начинают осознанно воспринимать и воспроизводить звуки. Игры и упражнения помогли мне проверить у детей состояние слуха именно в звуковысотном отношении. Развитие звуковысотного слуха требует систематической работы с детьми.

Список литературы

1. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – 1994. – №6. – С. 89.

2. Кузмичева Л. Работа музыкального руководителя вне занятий // Дошкольное воспитание. – 1980. – №5.

3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

4. Радынова О. Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – 1994. – №2. – С. 24–30.

5. Столярова В. Чтобы дети росли добрыми // Дошкольное воспитание. – 1996. – №9. – С. 119.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке // Дошкольное воспитание. – 1992. – С. 39.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)