

Горбачёва Ирина Алексеевна

музыкальный руководитель

Габибуллаева Елена Николаевна

воспитатель

Чекмазова Лариса Валерьевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №45 «Росинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается применение музыки как средства развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** характеристики музыки, эмоциональная отзывчивость, музыкальные занятия, предпосылки взаимодействия с искусством.*

Необходимость развития эмоциональной отзывчивости ребенка в дошкольном возрасте продиктована не только современными нормативными документами в области образования, но и потребностью общества в гуманных отзывчивых людях. Музыкальное искусство представляет собой уникальное и многогранное средство педагогического воздействия. Применение музыки как средства развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников опирается на сущностные характеристики используемых музыкальных произведений. При этом педагог должен учитывать недостаточный субъективный опыт эмоционального переживания детей. Следовательно, для развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста предлагается поэтапный механизм, учитывающий сущностные характеристики музыкальных произведений, особенности возраста детей, их музыкальный опыт и предпочтения.

В процессе работ с детьми разного возраста можно заметить, что они активно реагируют на различия характера музыкальных произведений. Яркий пример влияния музыки на эмоциональную отзывчивость детей прослеживает-

ся осенью, во время подготовки к празднику «День матери». При прослушивании лирических песен о маме, дети ведут себя спокойно, эмоционально открыто. В подготовительных к школе группах при изучении песни «Мама, будь всегда со мною рядом» все дети были растроганы, они выглядели задумчивыми. На вопрос «Что случилось?» все ответили, что хотят к маме. Мама для ребенка самый близкий человек, и поэтому музыкальные произведения на подобную тематику являются наиболее подходящими для развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников.

Известно, что характер музыки влияет на наши эмоции и наше настроение. Ярким примером этому может служить танец «Африка», для старшей группы. Веселые зажигательные мотивы и соответствующие танцевальные движения на каждом занятии приводят детей в восторг. У них заметно повышается творческая активность, эмоциональный подъем.

Музыкальный материал для занятий всегда необходимо подбирать с учетом возрастных особенностей детей и их эмоционального развития. У дошкольников старшего возраста эмоциональный опыт гораздо более обогащен, нежели у малышей. Соответственно им можно включать музыку с различными характерными оттенками. Музыка мажорного наклонения может иметь как быстрый, так и медленный темп. Например, произведение «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига имеет мажорное наклонение и медленный темп. Это произведение спокойного характера, но назвать его определенно веселое или грустное – будет ошибочно. При первом прослушивании дети средних возрастных групп определяют его как веселое. В последствии, при сравнении с быстрыми веселыми композициями (Дмитрий Шостакович «Джазовая сюита. Полька»), они начинают сомневаться в своих ответах и не могут дать точное определение. На этом этапе следует дать им такое понятие, как «радостная» музыка, т.е. имеющая мажорное наклонение и медленный темп.

В старших группах в сравнении с грустной музыкой появляется такое понятие, как «зловещая» (Прокофьев «Танец рыцарей»). При первом же прослушивании дети рассказывают, что представляли драконов, воинов, хитрого волка

в лесу. Эти ответы были озвучены еще до определения характера и названия произведения, что говорит о том, что в старшем возрасте дети восприимчивы к подобной тематике.

Для детей младшего дошкольного возраста следует подбирать более простые в эмоциональном и гармоническом плане музыкальные произведения. Например, во второй младшей группе можно включить веселую песенку «Села птичка на ветку». Для детей этот музыкальный материал эмоционально понятен, и с первых же нот можно наблюдать их реакцию – это соответствующие музыке движения тела, наклоны головы, покачивание. Неудачным примером для детей младшего возраста можно назвать музыкальную композицию «Во саду ли в огороде». Не смотря на её весёлый характер и несложную гармонизацию, можно заметить, что большинство детей не понимают подобную музыку, а соответственно и ожидаемой эмоциональной реакции не наблюдается.

Из выше сказанного следует отметить, что для выявления эмоциональной отзывчивости посредством музыкальных занятий, работа с детьми на подобную тематику должна проводиться систематически, пополняя и обогащая эмоциональный опыт дошкольников, а соответственно и их эмоциональную отзывчивость.

В.П. Анисимов утверждает, что «Эмоциональная отзывчивость – это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций, мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки». Данное определение подтверждает, что эмоциональная отзывчивость дошкольника рассматривается как одна из базовых предпосылок взаимодействия с искусством, как ядро музыкальности, как способность переживать эмоционально-образное содержание музыки, понимать его.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 2000.

2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 156 с.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М., 2003. – 319 с.
4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 250 с.
5. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 85с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 298 с.