

Сергадеева Алёна Александровна

студентка

Научный руководитель

Маслова Ирина Александровна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

***Аннотация:** в статье рассмотрены изучение и коррекция нарушений звукопроизношения у слабослышащих младших школьников. Исследовано, что проблема нарушения звукопроизношения заключается в том, что стойкое и выраженное снижение слуха препятствует не только восприятию речи, но и приводит к нарушению экспрессивной речи. Также выявлено, что уровень нарушений устной речи будет непосредственно зависеть от степени нарушения слуха, времени его возникновения и условий развития ребенка.*

***Ключевые слова:** слабослышащие младшие школьники, коррекция, нарушения звукопроизношения, слух, речь.*

Роль слуха в жизни человека очень велика. Слух – это отражение окружающей действительности в виде звуковых явлений, которые может улавливать и различать человек. При нормальном слухе развитие ребенка идет планомерно. Именно от состояния слуха зависит как будет формироваться психика и речь ребенка. При патологии органов слуха в большей мере и значительно часто страдает развитие речи.

Нарушение слуха – полное (глухота) или частичное (тугоухость) ослабление способности обнаруживать и понимать звуки.

По наблюдениям Л.А. Головниц, представление о причинах нарушений слуха имеет важное значение для характеристики особенностей развития детей

раннего школьного возраста, выявления степени отрицательного влияния снижения слуха на психическое развитие, оценки состояния речи. Итак, можно сказать о том, что определение причин нарушений слуха имеет множество взглядов [5].

Чтобы четко и правильно понимать развитие ребенка с нарушением слуха очень важно грамотно учитывать возможности самостоятельного овладения речью ребенком. Чем больше у ребенка развит речевой уровень развития, тем больше возможностей пользоваться остаточным слухом.

Как говорила Л.Г. Парамонова снижение слуха, выраженное и стойкое, препятствует не только восприятию речи, но и непременно приводит к нарушению или недоразвитию экспрессивной речи. В то же время степень нарушения (недоразвития) экспрессивной речи в каждой определенной ситуации будет зависеть от степени снижения слуха (чем тяжелее степень, тем хуже речь), времени наступления тугоухости, условий развития ребенка (принятие специальных мер по сохранению и развитию речи гарантирует сравнительно лучшее состояние) [8].

По взгляду Л.Г. Парамоновой, можно выделить три основные формы нарушения звукопроизношения у слабослышащих.

1. При неполноценном развитии сенсорного отдела речевого аппарата, а именно недостаточности деятельности слухового анализатора, характерны замены одних звуков на другие, к примеру «суба» вместо «шуба». Не так часто, как замены, встречается искаженное произношение звуков, которое связано с невозможностью их четкой слуховой дифференциации от других звуков или с полной невозможностью восприятия их на слух из-за парциального выпадения соответствующих звуковых частот. При сенсорных формах нарушения звукопроизношения отклонения от нормы в строении или функционировании моторного отдела речевого аппарата, как правило, не наблюдается. В устной речи ребенка происходят звуковые замены, чаще всего они отражаются и на письме в виде соответствующих буквенных замен.

2. В результате недостаточности моторного отдела речевого аппарата, например таких отклонений от нормы, как в строении, так и в функционировании артикуляционных органов. Такие нарушения в большинстве случаев проявляются в искаженном звучании звуков (картавое «р», межзубное или боковое «с» и другие).

3. Смешанные формы нарушения звукопроизношения, обуславливаются в то же время и сенсорной, и моторной недостаточностью. В данных случаях у одного и того же ребенка дефекты произношения одних звуков связаны с невозможностью их слуховой дифференциации от сходных фонем, например, замена «ц» на «с». У других звуков дефекты произношения с отклонениями от нормы в строении и в функционировании артикуляционного аппарата могут характеризоваться картавым «р», при котором подъязычная связка короткая или межзубным «с», при этом наблюдается паретичность мышц кончика языка. Бывает и такое, что дефекты произношения аналогичных звуков у ребенка имеют вместе с этим и моторную, и сенсорную обусловленность. Это может встречаться в тех случаях, когда нереальность выполнения необходимых для произнесения данного звука артикуляторных движений сопровождается с невозможностью слуховой его дифференциации от акустически близких с ним звуков [7].

Ребенок учится, в первую очередь, в процессе логопедических занятий приобретать умение контролировать свое произношение, а также исправлять его на основе сравнения собственной речи с речью окружающих его людей.

Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно относительно поделить на четыре этапа:

I этап – узнавание неречевых звуков;

II этап – различение слов, близких по звуковому составу;

III этап – дифференциация слогов;

IV этап – узнавание речевых звуков (дифференциация фонем).

I этап

На данном этапе проводится процесс логопедического занятия со специально подобранными играми и упражнениями, для того чтобы научить детей развивать способность узнавать и различать неречевые звуки. Такие занятия помогают ребенку формировать слуховое внимание и слуховую память (без чего будет не под силу логопеду научить правильно дифференцировать фонемы).

На первых занятиях логопед дает детям послушать звуки за окном: Что гудит? (Автомашина), Что шумит? (Деревья), Кто разговаривают? (Люди), Кто смеется? (Девочка), Кто кричит? (Мальчик) и т. д. Далее ребенку предлагается задание, которое предполагает внимательное прослушивание и определение, какие звуки слышатся из коридора, из соседнего помещения группы, из кухни, из спортзала и так далее.

Следом начинается проведение игр. Для этого логопед расставляет на столе не большое количество предметов (или озвученных игрушек). Производя манипуляции с предметами, логопед начинает греметь коробкой с кнопками, погремушкой, стучать карандашом об стакан, тем самым он дает ребенку внимательно прослушать каждый звук и запомнить какой предмет издает какой звук. Потом он закрывает предметы перегородкой, а дети отгадывают, что гремит или звенит.

II этап

Второй этап предполагает, что дети должны учиться различать слова, близкие по звуковому составу. Сперва, осуществляется определенная игра. Так в этой игре логопед расставляет на наборном полотне картинки, которые имеют названия очень похожие по звучанию друг на друга, к примеру: бак, лак, рак, мак, сок, сук, дом, лом, ком, сом, коса, коза, лужи, лыжи и т. д. Далее называем три – четыре слова, а дети выбирают соответствующие картинки и расставляют их на наборном полотне в порядке названным логопедом (в одну линию или же в столбик зависит от инструкции, которую дает учитель-логопед).

III этап

Данный этап рассчитан на то, чтобы учить детей различать слоги. Соответственно работу нужно начинать с определенной игры. Логопед говорит несколько слогов, к примеру, на-на-на-па. Ребенок должен определить, что лишнее назвал логопед (па). Далее слоговые ряды с каждым разом делаются сложнее, например на-но-на; ка-ка-га-ка; па-ба-па-па и т. д.

IV этап

Этот этап учит детей отличать фонемы родного языка. Приступать к работе на данном этапе необходимо, конечно, с дифференциации гласных звуков, к примеру с такой игры. Учитель-логопед дает каждому ребенку изображение с поездом, птичкой и девочкой и поясняет инструкцию, что нужно делать. Разъясняет детям, что: «Поезд гудит у-у-у-у, птичка поет и-и-и-и, а девочка плачет а-а-а-а» и дальше он произносит каждый звук длительно (у-у-у-у, а-а-а-а, и-и-и-и), а дети должны поднять соответствующие картинки [1].

На следующих этапах игру нужно усложнить. К примеру, варианты игры:

- логопед произносит звуки кратко;
- ребенку в усложнённом варианте предлагаются вместо картинок круги трех цветов, объясняя, что желтый кружок соответствует, к примеру, звуку «А», красный – звуку «И», зеленый – звуку «У»; в ряд гласных «А», «У», «И» вводят другие звуки, такие как «О», «Ы», «А» которые дети не должны замечать и реагировать.

Таким же образом проходила работа по дифференциации согласных фонем.

Развитие артикуляционной моторики осуществлялось при помощи артикуляторной гимнастики – комплекса упражнений для языка, губ, что позволяло подготовить правильное произнесение определенных звуков. Во время своего эксперимента учитель-логопед обучал детей правильно выполнять точные плавные, без сопутствующих движений и в нормальном тоне мышц, движения органов артикуляции, в том числе производилась фиксация внимания на их

объёме и переключаемости, на умении удерживать некоторое время артикуляционную позу.

Занятия по постановке звуков проходили перед зеркалом с целью того, чтобы ребенок мог самостоятельно контролировать положения органов артикуляции. Для начала ему показывалась норма артикуляционной позы. В дальнейшем производился контроль за тем, как правильно и четко выполняет артикуляционные движения ребенок. В процессе работы на каждого ребенка заводилась индивидуальная тетрадь для логопедических занятий. В этой тетради фиксировались все данные занятий. Всевозможные упражнения на развитие мелкой моторики, памяти, внимания, автоматизации звуков в слогах, словах, предложениях, стихотворениях, пословиц и т.д [3].

Для постановки звуков применялись следующие способы:

Итак, первый способ постановки звука – по подражанию.

Вы объясняете ребенку, с помощью каких артикуляционных органов произносится данный звук, какие артикуляционные движения необходимо выполнить для верного звучания, каким должно быть положение артикуляционных органов. Затем показываете. Ребенок наблюдает вашу артикуляцию, старается перед зеркалом имитировать ваши движения и положение произносительных органов, внимательно слушает, как вы произносите звук, учится контролировать произношение с помощью различных ощущений, например тактильных, когда при произношении звука [ш] ладонь, поднесенная ко рту, контролирует поток воздуха изо рта.

При помощи различных приспособлений – механический способ.

Не редко бывает так, что попытки ребенка повторить за взрослым правильную артикуляцию оказываются безуспешными. Тогда при помощи различных приспособлений (специальными артикуляционными зондами) или даже предметов быта можно помочь артикуляционным органам принять нужное для произношения данного звука положение и произвести необходимые движения. Например, для того, чтобы ребенку было легче произнести звук [Ш], учитель-логопед той частью ложки, которую держат в руках (подходит ложка без ост-

рых, угловатых краев и украшений), поднимает язык ребенка к верхним передним зубам и помогает удержать его там во время артикуляции [ш].

Постановка от других звуков. Так можно от правильного артикулированного звука ребенком, не пользуясь механическим способом, поставить звук, который не может произнести ребенок.

Смешанный способ постановки. Данный способ опирается на совмещение вышеуказанных способов постановки. Механическая помощь используется в качестве дополнения: ребенку поясняют, что именно нужно проделать для того чтобы получить нужный звук, например, поднять кончик языка и одновременно воздействуя на произносительные органы ребенка той же самой ложечкой получают правильно произносимый звук [4].

Обучение и корректировка звукопроизношения у детей со сниженным слухом, проводится в специальных коррекционных школах. При поступлении, в которые учитывается степень нарушения слуха, и уровень речевого развития.

Таким образом, в специальных коррекционных школах происходит обучение детей с нарушениями слуха. При поступлении учитывается и степень нарушения слуха, и уровень речевого развития. Логопедическая работа и обучение ориентированы на то, чтобы выполнить устранение недостатков звукопроизношения у глухих и слабослышащих детей с помощью определенного комплекса заданий. При формировании комплекса занятий учитывались все индивидуальные, возрастные и личностные особенности детей. Отличительная черта исследования заключалась в том, что педагоги учитывали структуру дефекта каждого ребенка.

Список литературы

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М.: Вербум, 2016.
2. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2015.
3. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. – СПб., 2018.

4. Волкова К.А. Методика обучения глухих детей произношению / К.А. Волкова, О.А. Денисова, В.Л. Казанская. – М.: Владос, 2018.
5. Головиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2019.
6. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. – М.: Академия, 2015.
7. Основы сурдопедагогики / под ред. Е.Г. Речицкой. – 2019.
8. Филичева Т.Б. Дидактические материалы для обследования и формирования речи детей / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: Дрофа, 2015.