(cc) BY

Кузуб Наталья Васильевна
учитель
Виноградова Оксана Владимировна
учитель
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

***Аннотация**: в статье рассматривается ряд учебных действий на уроке литературы в 11 классе, шесть основных этапов подготовки учителя к уроку, приёмы и методы, позволяющие развивать творческие способности обучающихся.*

***Ключевые слова**: принцип наглядности, проблемно-диалогический урок, приём опережающих дифференцированных заданий.*

Чтобы повысить качество образования, необходимо совершенствовать формы и методы обучения, отбор содержания образования через внедрение образовательных технологий, ориентированных не столько на передачу готовых знаний, сколько на формирование комплекса личностных качеств обучаемых.

В соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию литературы, продемонстрировать ему, что школьные занятия – необходимая подготовка к жизни, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Ученик сейчас живой участник образовательного процесса.

В основе построения урока литературы в 11 классе лежит принцип диалога между учителем, организующим исследовательскую деятельность обучающихся на уроке. Тип урока – урок-исследование – позволяет развивать и совершенствовать целый ряд учебных действий:

– критическое мышление;

– работу с дополнительной литературой и другими источниками (опережающее задание);

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– умение самостоятельно осуществлять поиск информации для урока в заданном направлении;

– отбор, сравнение и обобщение информации (текстовой, графической, аудиоинформации, видеоинформации);

– умение выдвигать гипотезу и направленно выстраивать совместную, групповую и индивидуальную работу таким образом, чтобы эту гипотезу подтвердить;

– умение анализировать художественный текст с позиции понимания его принципиального отличия от научного или делового;

– умение использовать анализ художественного текста как способ, позволяющий понимать особенности авторского мировосприятия, позиции писателя;

– умение видеть отражение значимых фактов биографии поэта в образном строе стихотворения;

– умение «переводить» устный текст (объяснение, ответ) в графическую схему-кластер;

– умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном тексте;

– умение «расшифровывать» авторский образ в контексте художественного произведения.

Современный урок литературы, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, – это проблемно-диалогический урок. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свои действия на каждом из шести этапов с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации.

1. Определение нового. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке, например, закономерность, понятие, своё отношение к предмету исследования и т. п.

2. Конструирование проблемной ситуации. Нужно хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что учащиеся

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний. В ходе проблемного диалога учитель подводит учеников к осознанию нехватки знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или цели. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения учитель должен добиться осознания учениками несовпадения, противоречия, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса.

3. Планирование действий. Необходимо спланировать применение разных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

4. Планирование решений. Необходимо сформулировать свой вывод по проблеме, к которому прейдут ученики при помощи учителя; проектировать диалог по поиску решения проблемы. Можно предусмотреть подводящий или побуждающий диалог. Подводящий диалог предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Побуждающий диалог направлен на развитие творчества, состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные варианты ответа.

5. Планирование результата. Учитель продумывает возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

6. Планирование заданий для применения нового знания. Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Вопросы и задания урока, направляющие поиск обучающихся, формируют читательскую культуру, стремление размышлять над прочитанным и включать

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

полученные «результаты» совместной работы в собственную читательскую интерпретацию художественного материала.

Использование разнообразных материалов на уроке (презентация с аудиофайлами, стенгазеты – этот учебный материал готовят дети, фрагмент художественного фильма) позволяет реализовать принцип наглядности. Ссылки на работы и имена литературоведов, на основании мнений которых выстраивается гипотеза исследования, позволяют соблюсти требования научности исследовательской работы, которая должна быть не только творческой, но и объективной.

Формы работы с обучающимися – групповая, индивидуальная, фронтальная – позволяют не только вовлечь в беседу на уроке максимальное количество человек, но и развивают партнерские отношения между учениками, их коммуникативную компетенцию.

Приёмы и методы, использующиеся для проведения работы на уроке (выразительное чтение художественного текста, анализ художественного текста, элементы языкового анализа, элементы ментального анализа, приём выстраивания ассоциативных рядов, кластер и др.), позволяют развивать творческие способности обучающихся, помогают осмыслить обсуждаемую тему не «как постороннюю», и как личностно-значимую, помогающую понимать себя, находить «точки соприкосновения» личности поэта, отражённой в тексте, с собой, развивают способность воспринимать литературу как одну из культурных ценностей народа, отражающей его самобытное мировосприятие, его менталитет.

Приём опережающих дифференцированных заданий позволяет включаться в работу на уроке наравне с учителем, дополнять традиционное объяснение материала, организовывать определённые этапы урока, принимая на себя роль учителя. Данные особенности урока делают его эффективным в достижении образовательных результатов.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)