

Сидоренко Людмила Алексеевна

воспитатель

Кириллова Наталья Владимировна

воспитатель

Цисар Вита Юрьевна

воспитатель

Полухина Ирина Валентиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БУМАГОПЛАСТИКИ

Аннотация: статья посвящена развитию творческих способностей у детей старшего возраста посредством использования бумагопластики и представляет практический интерес для педагогических работников дошкольных образовательных организаций, работающих как по адаптированным основным общеобразовательным программам, так и по основным образовательным программам дошкольного образования.

Ключевые слова: ФГОС ДО, творческие способности, дети ОВЗ, бумагопластика, методы, приемы.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач, одна из которых «развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка». Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаются условия для успешной адаптации в социуме, равные возможности для дальнейшего существования в нём. Это достигается использованием индивидуального подхода к дошкольникам, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, на занятиях, в играх – ни на

минуту не следует забывать, что ребёнок – неповторимая личность. И эта неповторимая личность должна развиваться творчески.

Современные условия дали толчок к поиску инновационных «не раскрытий», интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих комфортное пребывание в условиях ДОО, сохраняющих психическое здоровье каждого ребёнка и способствующие развитию творческой интеллектуально развитой личности. Особое значение для развития этих основ имеют специфически детские виды деятельности – игра, рисование, лепка... и, конечно же, конструирование – создание ребёнком конструкций, моделей, поделок из различных материалов. Для развития творческих способностей, исходя из интересов детей, была выделена бумагопластика.

Бумажная пластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно «послушного», пластиичного и к тому же весьма доступного материала – бумаги. Бумажный лист помогает ребёнку с ограниченными возможностями здоровья ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а главное безгранично творческим человеком.

Для выявления стартового уровня развития творческих способностей дошкольников в бумагопластике использовались методики И.А. Лыковой «Что ты любишь делать?», Р.С. Немова «Какие предметы спрятаны в рисунках?» и «Сложи фигуру», Л.А. Парамоновой «Приклей недостающие детали» и «Бумажные фантазии».

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий бумага остаётся инструментом творчества, который доступен каждому.

Работа с бумагой приносит много радости дошкольникам с ограниченными возможностями здоровья. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Иногда возникшую проблем-

ную ситуацию решить традиционными способами бывает невозможно. И тогда на помощь приходят нестандартные решения.

При традиционных формах обучения на занятиях ребёнок, получая информацию, способен быстро её воспроизвести. Но он не принимает участия в творческом процессе поиска путей решения проблемы. Таким образом, недостаточно развивается творческое мышление и фантазия.

Применение нетрадиционных техник выполнения работ развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарит детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Дети узнают о новых материалах, их свойствах, различных способах работы с бумагой, видят новые возможности в продуктивной деятельности. Это даёт толчок к развитию воображения, творчества. Способов нетрадиционных техник работы с бумагой много. Например: изделия из мятой бумаги, из полосок, на основе конуса, цилиндра, коробок, изделия в технике оригами, квиллинга, торцевания, изготовление макетов и т. д. Эти приёмы не самоцель. Они должны стать для ребят новыми интересным средством познания окружающего мира.

По мнению Г.Н. Давыдовой, техника бумажной пластики очень проста, что заниматься ей можно с детьми разного возраста. Но чтобы достичь, высокого уровня, нужно приложить немало сил. И.А. Лыкова, доктор педагогических наук, отмечает «Дети дошкольного возраста часто самостоятельно экспериментируют с художественными материалами (в том числе с бумагой)... и в процессе освоения способов создания образа» [3].

С теоретической точки зрения психологов, педагогов и философов, процесс творчества не может развиваться сам по себе. Для этого нужно участие взрослого направляющего деятельность детей, а также психолого-педагогические условия для успешной творческой деятельности.

Работа по конструированию из бумаги велась с учётом индивидуальных возможностей детей и в соответствии возрастным особенностям дошкольников. Строилась на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

Содержание деятельности выстраивалось с учетом следующих методов: *мотивация задания* – существенное условие творческой активности ребёнка. От мотивации зависит вовлечённость в процесс всех детей, в том числе менее успешных, результат их работы; *проблемная ситуация*; *игровой момент*; *поисковые вопросы*; *наблюдение натурального объекта*; *показ и анализ образца*, *способов действий*; *обыгрывание темы в начале работы и в анализе*; *объяснение последовательности и способов выполнения поделки*; *метод эксперимента* с различными материалами, направленный на развитие познавательной активности, самостоятельности и творческого самовыражения.

В основу работы положено использование приёмов:

- *словесное воздействие*: объяснение, мотивация выполнения задания;
- *наглядное воздействие*: занимательный, иллюстративный, раздаточный материал, слайдовые презентации;
- *практическое воздействие*: сравнение, рассуждение, интеллектуальное сотрудничество, исправление специально допущенных ошибок, совместное и индивидуальное творчество и т. п.;
- *технические приёмы*: сминание, разрывание, скручивание, сгибание и разрезывание.

Среди основных видов техники из бумаги выделяют: *оригами*, *торцевание*, *модульное оригами*, *квиллинг*, *коллаж*, *гофротрубы*, *декупаж*, *айрисфолдинг* («радужное складывание») и ряд других.

В зависимости же от техники выполнения работы, бумагопластику подразделяют на такие типы: *аппликация в нетрадиционной технике*; *аппликация обрывная*, *аппликация отрезная*.

Стремясь к положительным результатам, и опираясь на опыт педагогической работы, деятельность с дошкольниками осуществлялась наиболее дей-

ственных и приемлемых изделиях из бумаги с использованием следующих техник: *поделки из мятой бумаги; аппликация обрывная; поделки из салфеток; аппликация из «ладошек; оригами.*

Например, технология *мятой бумаги* проста. Она не требует никаких инструментов кроме клея, чтобы впоследствии наклеивать готовые элементы на основу. Так, например, тонким цветным салфеткам дети придавали форму яблок и наклеивали их на основу – корзинку. Также на практике дошкольники узнали, что мятая бумага – очень пластичный и податливый материал, возможности которого ограничены лишь мастерством и фантазией автора. Получив предложение «лепить» снеговиков, ребята самостоятельно и осмысленно, сминая бумагу, создавали определенные формы «комочки», из которых потом получились забавные снеговики.

При изготовлении поделок из *мятой бумаги* использовался метод *сминания* бумаги в плотные комочки, который имеет четыре вида разновидности: *между ладонями – «кулачком», «лодочкой», «продольное сминание», «ладонью на столе»*. Например, корону дерева лучше сделать не маленькими комочками, а ладонью на столе, а ствол дерева – не скручиванием, а способом продольного сминания.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветные мотивы. – М.: Скрипторий, 2003.
2. Кострюкова Е.С. Педагогика лета. Ч. IV. Организация занятий художественным творчеством: метод. пособ. / Е.С. Кострюкова, О.П. Савельева, Л.Н. Ходунова. – Магнитогорск: МаГУ, 2003. – 108 с.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2010.