

Киселёва Елена Викторовна

студентка

Научный руководитель

Орлова Елена Олеговна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный

университет им. Я. Мудрого»

г. Великий Новгород, Новгородская область

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ФАНТАСТИЧЕСКОМ

***Аннотация:** в статье обозначена актуальность обращения к теме фантастического в образовательном пространстве. Определено понимание фантастического как одной из эстетических категорий, раскрыты его основные черты: отражение реалистического, выступление одновременно и его порождением, и альтернативой, выражение ценностных ориентиров. Описаны диагностические критерии представления младших школьников о фантастическом, а также методы его исследования. Приведены примеры суждений обучающихся о фантастическом.*

***Ключевые слова:** фантастическое, представление, эстетические категории, диагностические направления.*

В современном мире, когда будущее в лице цифровых технологий и искусственного интеллекта становится настоящим, фантастика всё более востребована среди молодёжи и детей. Это направление занимает одну из ведущих позиций в мире искусства. Сложно представить книжные полки без фантастических произведений, а телеэкран без «Гарри Поттера», «Дюны», «Последнего богатыря» и «Сказочного патруля».

Развлекательное направление в фантастическом и его влияние на ребёнка в современном мире волнует многих. Публикации XXI века демонстрируют интерес к этой теме, так, например, «Почему фантастика приносит миллиар-

ды» [5]. В большинстве случаев авторы описывают скорее негативные черты фантастического, прежде всего уход от обыденной и скучной реальности в мир магии. Такой взгляд на мир фантастики, на наш взгляд, объясняется его содержанием, преимущественно развлекательного и мистического характера. Своеобразным подтверждением актуальности темы фантастического в образовательном пространстве можно рассматривать тот факт, что один из последних номеров журнала «Детские чтения», учредителем которого с 2015 года стал Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, посвящён теме сказок и фантастического в детской литературе [1].

Мы связываем образовательные возможности фантастического с понимаем его как одной из категорий эстетики. Справедливо суждение Е.О. Орловой о том, что наряду с центральной эстетической категорией – прекрасного, выделяются и другие. «К ним относятся парные категории прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, поэтическое и прозаическое, трагическое и комическое, кроме того ужасное, героическое, а также фантастическое» [4, с. 151]. Как эстетическая категория фантастическое прежде всего исследовалось по отношению к литературным произведениям искусства. В.Я. Малкина совместно с С.П. Лавлинским и А.М. Павловым замечают, что категория фантастического в литературе чаще всего интерпретируется как литературоведческая и эстетическая категория, которая обозначает в первую очередь специфический тип художественной образности, основанный на принципе тотального смещения/совмещения границ «возможного» и «невозможного» [3, с. 25]. А.В. Карпова отмечает, что к концу XIX в. «фантастическое» стало восприниматься не как нечто придуманное, а как «альтернативная», «иная» сторона реальности [2, с. 17].

Итак, фантастическое как одна из эстетических категорий понимается нами как категория, которая раскрывается как отражение реалистического, выступая его порождением и альтернативой. При этом фантастическое в отличие от других категорий (например, героическое или комическое) находит своё воплощение прежде всего в искусстве, его основным назначением становится

обозначение ценностных ориентиров автора, чему и служит необычность героев и содержания произведения.

Нас заинтересовал предмет исследования – представления младших школьников о фантастическом. Диагностика была проведена в 2020 году на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Школа №20 имени Кирилла и Мефодия» в 3 «А»классе. В исследовании приняли участие 25 обучающихся в возрасте от 10 лет до 12 лет.

Для диагностики нами были выделены следующие направления в анализе представления о фантастическом: 1) его осознанность, т. е. умение словами объяснить, что такое фантастическое; 2) умение анализировать текст с целью осмысленного выделения в нём фантастического; 3) умение выразить своё представление в творческой работе. В основе составленных нами диагностических заданий лежат традиционные исследовательские методы: опрос, анализ текста, творческое задание.

Задание первого направления, представленное в форме опроса, звучало так: «Напиши, как ты думаешь, чем фантастическое отличается от реального?».

Во втором задании, состоящем из анализа трёх фрагментов текста, было необходимо прочитать фрагменты сказок Вениамина Каверина и выделить (подчеркнуть) в них фантастическое, а также объяснить, почему то, что выбрано делает эти тексты фантастическими? Последний текст имел особое задание – объяснить, как в тексте фантастическое переплетается с реальным.

Задание по третью направлению было творческим – нарисовать один объект из предложенного нами списка (зверя, птицу, дом, машину или корабль), предав ему фантастический вид, и обосновать, почему то, что изобразил школьник, можно назвать фантастическим.

Дадим краткую характеристику результатов выполнения первого задания. Большая часть детей объясняют фантастическое как нечто такое, чего не бывает, чего мы не можем услышать, увидеть или встретить. Вторым по популярности была трактовка фантастического как волшебного, сверхъестественного, необычного. Один человек связал фантастическое только лишь с наличием фанта-

стических существ. В целом можно сказать, что у многих учеников присутствует представление о фантастическом, однако они затрудняются в письменной форме объяснить его отличие от реального.

Второе диагностическое задание позволяло нам охарактеризовать умение детей анализировать текст с целью осознанного выделения в нём фантастического, для чего мы выбрали фрагменты сказок Вениамина Каверина «Лёгкие шаги» и «Летающий мальчик». Например, в одном из фрагментов повествуется о приказе, заверяющем, что Снегурочка официально становится обычной девочкой и приобретает распространённое, привычное для всех имя. В данном случае фантастическое не очевидно, поскольку о нём говорит не только содержание документа, но и сам факт такого приказа, которого в реальном мире с подобным содержанием существовать не может.

Представим анализ ответов по фрагменту из сказки «Лёгкие шаги». Правильно подчеркнули фантастическое и смогли обосновать это в письменной форме только два ученика. Единственной, кто выделил весь текст приказа, была Алина У., добавившая в описании: *«Потому – что снегурочка стала обычной девочкой!!!»*. Частично-правильными ответами мы посчитали 17 из 25: 6 учащихся кроме верных выражений определяли и обычные слова: *«Снежковыми, замуж выйдет»* (Любовь Е.); 10 участников исследования подчеркнули в тексте некоторые фантастические события или героев, но не отметили фантастичность самого приказа; 7 из 25 диагностируемых не дали письменных пояснений к обозначенным ими фрагментам, что затруднило анализ, поскольку их представление о фантастическом требует уточнения. Неправильно выделили фантастическое 5 школьников: Элла С. подчеркнула слово «служащая» и прокомментировала *«Почему снегурочка служит?»*.

Несмотря на то, что большинство школьников указали фантастическое в текстах верно, обосновать его связь с реальностью оказалось для них трудным.

В целом анализ всех трёх направлений диагностики показал, что большинство обучающихся имеют неполное представление о фантастическом, что выражается в затруднении описания его отличительных черт от реального и

нахождении взаимосвязи фантастического и реального в художественных текстах. Следовательно, мы считаем, что для осмысления полноты фантастического образа и раскрытия авторской писательской позиции школьникам необходима педагогическая поддержка в форме специальных педагогических проектов во внеурочной деятельности, что и станет предметом нашего дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Детские чтения. – 2021. – Т. 19. №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detskie-chtenia.ru/index.php/journal/issue> (дата обращения: 28.12.2021)
2. Карпова А.В. Формы презентации фантастического во французском романе XX века (на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля): дис. ... канд. филол. наук: 13.12.19. – М., 2019. – 192 с.
3. Лавлинский С.П. Фантастическое как теоретико-литературная и эстетическая категория / С.П. Лавлинский, В.Я. Малкина, А.М. Павлов // Гротескное и фантастическое в культуре: визуальные аспекты: сборник статей / ред. и сост. В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский. – Издательские решения, 2017. – С. 25–69.
4. Орлова Е.О. Детская иллюстрированная книга и эстетическое развитие младшего школьника // Проблемы и перспективы развития начального образования. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 110-летию Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина. – Н. Новгород, 2021. – С. 150–154.
5. Почему фантастика приносит миллиарды // Мир фантастики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mirf.ru/kino/pochemu-fantastika-prinosit-milliardy/> (дата обращения: 03.01.2021).