(cc) BY

Харькова Ольга Львовна
старший воспитатель
Трофимова Лариса Александровна
воспитатель
Абызова Наталья Михайловна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №388»
г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ СКАЗОК, КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация*: в статье рассмотрен вопрос использования нетрадиционных техник рисования, позволяющих повысить выразительность детского рисунка, а также обогатить его содержание. Развитие в детях качеств творческой, активной и самостоятельной личности – одна из важнейших задач, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.*

Ключевые слова*: техники рисования, эстетическое воспитание.*

В век глобальных цифровых технологий дети без желания слушают сказки, иллюстрации к книгам просто просматриваются, не задерживая на них взгляд, дети недопонимают, что на них изображено, какую функцию в себе несет иллюстрация, и когда дети начинают рисовать, то рисунки получаются скучные, однотипные, однообразные, невыразительные, дети просто срисовывают то, что видят, не дополняя их и тогда появляются шаблоны, стереотипы. Для развития творческих способностей необходимо создавать условия, которые помогут обогатить жизненный опыт ребёнка, научить ребенка разным художественным приемам и способам применения нетрадиционных техник изобразительной деятельности в использовании иллюстрирования сказок.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Иллюстрирование сказок – это процесс создания наглядного изображения, оно оказывает непосредственное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, формирует художественный вкус, дает простор воображению и способствует творчеству детей. Свое отношение, свои переживания, чувства дети свободно могут выражать в рисунках.

Необходимо внедрять в педагогический процесс новые выразительные средства для обогащения рисунка. Для преодоления стереотипности, шаблонности в рисунках детей, можно их научить и вселить уверенность в своём умении, помочь им поверить, в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Нетрадиционные способы рисования подразумевают под собой использование огромного количества подручных средств -смятой бумаги, поролона, трафаретов, высушенного природного материала (травинок, листьев) и т. п. Помимо этого можно экспериментировать с текстурой красок, создавая рисунки на мокром фоне, на бумаге, посыпанной солью. Нетрадиционные технологии в изобразительной деятельности – есть та благоприятная среда, где наиболее интенсивно могут развиваться творческие способности ребенка.

Применение инновационных технологий способствует созданию оригинальных образов в детских работах. Успешное освоение техниками изображения доставляет настоящую радость дошкольникам, способствует интенсивному развитию творческих возможностей и способностей ребенка. Следуя принципу «обучение через увлечение». За счет рисования незаконченных образов, которые невозможно предугадать, нетрадиционное рисование развивает в детях фантазию. Ведь непонятные пятна и линии нужно дорабатывать до тех пор, пока рисунок не становится узнаваемым и законченным. Можно сказать, что у нетрадиционного рисования нет четких границ и правил, которые нужно соблюдать. Здесь можно сочетать все виды рисования: мелками, красками, акварелью, гуашью, карандашами, элементы аппликации и создания текстурных изображений.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Работу над иллюстрированием необходимо начинать с прослушивания сказок. Чтение сказки, рассматривания иллюстраций, раскрашивание, беседа.

Процесс иллюстрирования состоит из трех частей:

В первой части по развитию изобразительного замысла на основе иллюстрирования сказки дети делятся впечатлениями, вспоминают, о чем сказка (про что, главных персонажей, их характеристику, я помогаю вспомнить выразительные строчки из произведения, ярко характеризующие образ, припомнить яркие ситуации.

Далее необходимо прослушать примерный целостный замысел одного ребенка: определение содержания (что нарисует, внешней характеристики образов (как будет выглядеть персонаж, где будет располагаться то или иное изображение, с чего удобнее начать рисунок, в какой последовательности будет он воплощаться, в каком материале. В процессе замысла уточняются внешние изобразительные характеристики образа, передающие его сущность, характер, настроение и т. д., возможные способы изображения.

Иллюстрируя сказки, дети могут передавать характеристику действующих лиц, обстановку, изобразить действия животных и людей, используя характерные предметы быта, домашней утвари, одежды, орудий труда и охоты. Выбрать один момент из сказки и изобразить его.

2. Затем необходимо обратить внимание детей на изображение сказочных персонажей и всего, что их окружает. советую дополнить рисунок некоторыми деталями. Именно в процессе рисования по сказкам ребенок наиболее полно может выразить свое отношение к действующим лицам цветовой гаммой.

Детям предложить рисование иллюстрации к разным моментам сказки. Они договариваются, кто что будет рисовать, а в конце просматривается, насколько полно и хорошо отражено содержание всей сказки.

Третий этап – творческий, способствует обогащению самостоятельных творческих замыслов и закреплению представлений об иллюстрировании сказок, формированию умений и навыков в работе с художественными материалами.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На занятиях третьего этапа использовать сложные сюжетные темы. По окончании работы проанализировать с детьми получившиеся работы. В дальнейшем подводить итоги, выбирать и рассказывать их оригинальность и выразительность.

Необходимо начинать с рисования отдельных предметов штриховкой, пуантелью, (кот в сапогах, красная шапочка) монотипией к рисованию сюжетных эпизодов (пейзажи к сказкам, окружающая обстановка в доме,.. бабочки и др.);

– от рисования простых видов нетрадиционной техники, к более сложным видам от закрашивания в стиле «Пуантель» фоны до рисования по-мокрому используя свечу изображая подводный мир- сказка о рыбке и рыбке, пейзажи;

– от использования метода подражания к самостоятельному выполнению;

– от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения выдувание (муха – цокотуха, прически к персонажам сказки «Золушка», пушистых героев сказок) с техникой рисования рукой, монотипию с пуантелью;

– от индивидуальной работы к коллективному изображению.

Чтобы сделать процесс иллюстрирования интересным использовала отдельные игровые моменты они усиливают внимание детей к поставленной в ней задаче, стимулируют мыслительную деятельность, воображение, фантазию

В результате иллюстрирования сказок дети учатся применять полученные знания и умения в рисунках, с использованием нетрадиционных техник рисования. Для детей подготовительной к школе группы книжная иллюстрация выступает как произведение изобразительного искусства: она отражает содержание текста. В течение года на дети выполняют рисунки к отдельным сказкам, а затем по выбору – к любимой сказке. Собирается много интересных рисунков, из которых можно составить «книгу сказок». Таким образом, иллюстрирование сказок является интересным средством формирования у детей дошкольного возраста изобразительных умений и творчества.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Ч. 1, 2. – М.: Скрипторий 2003, 2008.

4. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа. – М.: Владос, 2008.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр. – М.: Карапуз, 2009.

6. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет. – М.: Гном и Д, 2007.

7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

8. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9362/2/04Trofimova2.pdf

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)