

Черноусова Надежда Ивановна

воспитатель

Чмырева Ольга Александровна

воспитатель

Шамрай Алеся Владимировна

воспитатель

Ковалёва Марина Павловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»

г. Алексеевка, Белгородская область

DOI 10.21661/r-556539

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ И ВОСПРИЯТИЯ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ**

***Аннотация:** педагогическая идея авторов заключается в необходимости целенаправленного развития восприятия и чувства цвета посредством предложенных в статье мероприятий, проводимых во время изобразительной деятельности.*

***Ключевые слова:** цветовые ощущения, дошкольный возраст, изобразительная деятельность.*

Изобразительная деятельность способствует разностороннему развитию человека, и оказывает влияние на его духовный мир. Кроме того, активизирует работу фантазии, пробуждает мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы, цветовое восприятие [4, с. 47].

Те чувства, которые начинает испытывать ребенок в процессе занятий изобразительным искусством, новые знания, приобретаемые в процессе деятельности, безусловно, очень значимы для его творчества. Следует отметить, что развитое чувство цвета, помогает в более полном объеме почувствовать

красоту окружающего мира, гармонию окружающих красок, даёт ощутить духовный комфорт.

Цвет оказывает значительное эмоциональное воздействие на людей. Одни цвета помогают успокоить нервную систему, другие в свою очередь наоборот, могут выступать раздражителем. Дети дошкольного возраста, начиная осваивать окружающий их мир, культурные особенности общества, в том числе и цветовую культуру, должен научиться видеть мир во всем многообразии цвета и систематизировать то, что видит, и то, с чем он действует.

Знакомство с цветовой палитрой предметов, объектов, явлений окружающей жизни и цветовое решение изображений детьми в их рисунках, аппликациях дают начало развития у них эстетического восприятия, чувства цвета. Существенную роль играет знакомство детей с искусством и природой. Об этом в своё время писал ещё чешский педагог Ян Амос Коменский [5].

Я.А. Коменский один из тех, кто впервые рассмотрел вопросы целенаправленного формирования у детей чувства цвета. Он считал, что в проведении этой работы значительная роль принадлежит изобразительной деятельности.

Не меньшее значение воспитанию чувства цвета у детей придавала М. Монтессори. По её мнению, формирование чувства цвета играет значительную роль в психофизическом развитии ребенка, но это развитие не происходит само по себе, а требуются усилия педагога.

Впервые в истории педагогики М. Монтессори были разработаны наглядно-дидактические материалы для работы с детьми. Ей так же принадлежит утверждение, что частое общение детей с этими материалами непременно способствует приобретению знаний о цвете детьми, которые оказываются в состоянии располагать оттенки по градациям [5].

В развитие теории восприятия свойств предметов был сделан большой вклад Л.А. Венгером. Им было начато развитие учения о сенсорных эталонах, с помощью которых можно зафиксировать особенности объектов при сопоставлении, сличении свойств того или иного предмета на основе данной системы цветов.

Вопросы формирования у детей чувства цвета имели своё место в истории педагогики, а также в исследованиях по сенсорному воспитанию и в методике обучения изобразительной деятельности. Я.А. Коменский считал, что значительная роль изучения чувства цвета принадлежит изобразительной деятельности, в ходе которой дети учатся воспринимать цвета и правильно их использовать.

Формирование представлений о цвете у дошкольников, находит место в современном программном содержании системы занятий, которые основаны на расширении у детей дошкольного возраста представлений о цветовых эталонах, переходя к формированию системы понятий о цветах и оттенках.

Одной из характерных черт дошкольной практики стало использование в изобразительной деятельности нетрадиционных техник рисования. Они дают возможность детям экспериментировать, открывают для себя свойства красок, изучают оттенки цвета. У дошкольников развивается тактильная чувствительность, цветоразличение [1, с. 34].

Основными видами «нетрадиционных техник рисования» являются: тычок полусухой кистью; пальчиковое рисование; рисование ладошкой; печать поролоном; оттиск печатками из ластика; печать смятой бумагой; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография; набрызг; отпечатки листьев; акварельные мелки и др. Все перечисленные техники направлены на развитие у дошкольников представлений о цвете.

Для формирования цветовых ощущений и восприятия, у детей дошкольного возраста необходимо организовывать различные дидактические игры, а на занятиях по изобразительному искусству можно проводить следующие конкретные упражнения [3, с. 20].

Упражнение «Летнее небо», цель: знакомство детей с «цветовой растяжкой» с помощью нетрадиционной техники рисования «по мокрому» и рисования ватным тампоном.

Упражнение «Осенний букет», цель: первичное знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета с помощью нетрадиционной техники рисования «печать листьями».

Упражнение «Времена года», цель: закрепление у детей дошкольного возраста знаний о холодных и тёплых оттенках, рисование в нетрадиционной технике «раскрашивание по манке» [1, с. 53].

Вышеперечисленные упражнения проводятся с использованием нетрадиционный техник рисования. Но это лишь малая часть возможных упражнений, кроме того для достижения целей данных упражнений может быть использована и традиционная техника рисования, основополагающим фактором являются уже приобретенные умения детей в сфере изобразительного искусства.

На начальных этапах формирования цветовых ощущений и восприятия могут быть использованы такие дидактические игры как:

«Проложи дорогу к дому»

Цель: закреплять представления о цветах. Научить детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов.

Оборудование: макеты домов разных цветов и оттенков и изображения бабочек таких же цветов. По две-три геометрические фигуры каждого цвета разной формы, величины.

Детям предлагается проложить дорогу к дому бабочки такого же цвета, как и она, построив дорогу из фигур такого же цвета.

«Найди два одинаковых цветка»

Цель: закрепить знания детей о взаимосвязи цветов спектра. Учить соотносить предметы по величине и цвету.

Оборудование: лист бумаги зеленого цвета. Цветы разного цвета и размера цветов, каждого цвета по 2 шт.

Детям необходимо рассортировать цветы.

«Чудо-круг»

Цель: закрепить знания детей об основных и составных цветах.

Оборудование: круг диаметром 8 см, разделенный на 6 секторов, на котором закрашен 3 основных цвета-желтый, красный и синий.

Дети получают составные цвета, которые получаются при смешивании 2-х основных цветов: это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски.

Следует понимать, что в развитии у детей представлений о цвете, в принципе как и решение любой другой задачи в рамках художественного воспитания и образования, необходимо учитывать составляющие этого процесса, а именно: усвоение определенных знаний об предмете (в данной ситуации – о цвете), его эмоциональное восприятие и продуктивную деятельность (овладение умениями и навыками художественно-творческой деятельности) [2, с. 67].

Формирование у детей дошкольного возраста представлений о цвете в продуктивной художественной деятельности будет эффективным при соблюдении следующих условий: педагог будет учитывать возрастные особенности восприятия цвета детьми; использовать как традиционные так и нетрадиционные техники рисования; будет соблюдать условия их применения в продуктивной деятельности дошкольников [5].

Стоит отметить, что накопление знаний о множестве различных изобразительных техник, в обязательном порядке комплексное использование средств и методов в работе с дошкольниками способствует значительному развитию творчества и созданию обстановки эмоционального комфорта.

Постепенно приобретая опыт видения мира в его огромной цветовой гамме, ребенок приобретает значительный эмоциональный оттенок. Он показывает умение наслаждаться разнообразием цветов, восхищаться ими. Благодаря этому расширяется его эстетическое восприятие, обогащается палитра визуальных средств, с помощью которых он сможет более тонко выразить свои чувства и отношение в процессе создания образа.

Восприятие цвета в жизни детей дошкольного возраста занимает важное место, так как оно является основой для развития мышления, также способствует ускоренному развитию речи, памяти и внимания, воображения. Полностью развитое восприятие цветов может проявляться у ребенка в виде наблюда-

тельности, умения различать особенности предметов и явлений. В дальнейшем, в процессе обучения в школе, восприятие цвета будет совершенствоваться, и оттачиваться в согласованной работе с мышлением, воображением и речью.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 272 с.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изотворчества. – М.: Просвещение, 2006. – 219 с.
3. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144 с.
4. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2010. – 352 с.
5. Цветовосприятие у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doc4web.ru/pedagogika/cvetovospriyatie-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html>