

Лакизова Елена Алексеевна

воспитатель

Мясищева Ирина Витальевна

музыкальный руководитель

Жидких Анастасия Владимировна

воспитатель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

***Аннотация:** в статье затрагивается актуальная проблема внедрения мультимедийных технологий в систему дошкольного образования. Авторами приводится ряд плюсов использования мультимедиа в учебно-воспитательном процессе с целью развития свободной, творчески мыслящей личности.*

***Ключевые слова:** мультимедийные технологии, дошкольники, творческие способности.*

В силу интерактивного характера современного образовательного пространства понятие мультимедийные технологии в обучении и воспитании дошкольников получает с каждым днем все большую положительную оценку. Мультимедиа с ее уникальной способностью оперативно влиять на расширение общего кругозора обучающихся, на развитие речи, творческого интеллекта, самостоятельного мышления и самоконтроля сегодня активно востребована дошкольными образовательными организациями как универсальный обучающий или информационный инструмент [3, с. 11].

В процессе развития творческих способностей дошкольников мультимедийная методика имеет ряд своих преимуществ. Рассмотрим некоторые из них по порядку.

Во-первых, с помощью электронной наглядности, можно заметно повысить детский интерес к творческой работе. Сочетание вербальной и наглядно-чувственной информации способствует мотивации обучающихся. Радость, с которой воспринимается мультимедиа, как сильная эмоция, побуждает к действию и облегчает его выполнение [1, с. 204]. При таких обстоятельствах посредством мультимедийной технологии формируется один из самых важных компонентов творчества.

Во-вторых, информационные технологии позволяют создать развивающую мультимедийную игровую среду, а также множественные проблемные образовательные ситуации, которые гарантируют условия для улучшения качества интеллектуального развития дошкольников. Данный показатель очень важен. Американский психолог и педагог, известный исследователь творчества Элис Пол Торренс не раз подчеркивал, что именно интеллект служит основной базой креативности. По его мнению, человек с низким интеллектом никогда не добьется значительных творческих успехов [2, с. 240], удача сопутствует креативу-интеллектуалу – он адаптивный и самореализующийся. Известный русский писатель Михаил Зощенко тоже придерживался подобной точки зрения и связывал творческую активность с высоким уровнем интеллектуального потенциала, рефлексии и саморегуляции. Рецепт его творческого долголетия – точность, умение рационально планировать жизнедеятельность, порядок и организация [2, с. 180].

В-третьих, в силу того, что мультимедиа-продукты воздействуют сразу на несколько органов чувств, дети при грамотном педагогическом руководстве в ходе интерактивного обучения получают массу позитивных впечатлений. Это существенный факт в формировании одаренной личности, поскольку растущему таланту новые впечатления также необходимы как еда, воздух или вода. Впечатления подпитывают человека энергией – чем больше их, тем ярче и интереснее становятся его творческие работы. История знает немало случаев, когда под воздействием увиденного, услышанного и пережитого создавались выдающиеся шедевры. К примеру, знаменитые «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского написаны после посещения им выставки своего друга Виктора Гартмана,

«грибные симфонии» чешского композитора Вацлава Ханека вдохновлены лесными прогулками среди грибниц, в основу известных детских книг Алана Милна о Винни-Пухе легли впечатления автора от домашних спектаклей с плюшевыми игрушками и т. д.

К вышеизложенному можно добавить следующее. Информационная емкость мультимедийного компьютера делает его похожим на большую библиотеку, музей или лабораторию. С мультимедийного экрана дошкольники видят окружающий мир во всем его разнообразии. Одновременно они знакомятся с известными людьми и их творческой деятельностью. При этом у креативных детей наблюдается тенденция к выбору положительного образца для подражания (авторитет выбирается ими среди тех, чьи творческие успехи очевидны и отмечены общественностью).

Подражание здесь нельзя рассматривать как отрицательное явление, поскольку абсолютно творческой самобытности не существует и не может быть. Человеку всегда необходим кто-то, кто направит его на путь самовыражения. Подражание возводит индивида на последнюю ступеньку развития социокультурной среды, оттолкнувшись от которой, он сможет шагнуть дальше [2, с. 234]. Поэтому педагоги только поощряют подобное.

От подражания-копирования дети переходят к творческому подражанию. Здесь происходит первичная идентификация с личностью образца, при которой с повышением уровня освоенности деятельности и снижением числа подражательных действий развивается подражательная творческая активность.

На следующем этапе происходит освобождение от отработанной идентификации с личностью образца и переход к собственно-творческой фазе. И в конечном итоге личность обретает независимость мышления и выходит на путь самостоятельного творчества.

Подводя итог, скажем, что мультимедийные образовательные технологии являются хорошим подспорьем педагогам для работы с талантливыми детьми. Они отрывают следующие возможности:

- увеличить спектр детских эмоций, чувств и переживаний;

- развить богатое детское воображение и фантазию, крепкую память, репродуктивное и продуктивное мышление, творческую активность;
- собирать и объединять большие объемы информации, повышать эффективность восприятия информации;
- воспитать информационную культуру личности дошкольника;
- создать условия для лучшего и глубокого понимания изучаемого материала;
- найти оригинальный подход к заданиям творческого характера, способность принимать нестандартные решения творческих задач;
- повысить творческий потенциал личности.

Мультимедийные технологии успешно используются для формирования основных элементов повышения уровня творческих способностей дошкольников: мотивации, интеллекта, вдохновения, творческого подражания, творческой независимости.

Список литературы

1. Вилюнас В. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2008. – 496 с.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2000. – 368 с.
3. Жук Ю.А. Мультимедийные технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие: самоств. учеб. электрон. изд. / Сыкт. лесн. ин-т. – Сыктывкар: СЛИ, 2012. – С. 11 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.sfi.komi.com>