(cc) BY

Батищева Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РУССКИЙ РОМАНС ПРИ ОБУЧЕНИИ ВОКАЛЬНОМУ ПЕНИЮ

Аннотация*: в статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования в вокальной студии «Родничок» Белгородского Дворца детского творчества по обучению вокальному пению.*

Ключевые слова*: стихи, романс, русский романс, музыкальное исполнительство, композитор А.А. Алябьев, композитор А.Е. Варламов, композитор А.Л. Гурилёв.*

Русская камерно-вокальная музыка – неотъемлемая часть образовательной программы по обучению вокальному пению в вокальной студии «Родничок».

На протяжении длительного времени такие три вида искусства, как поэзия, инструментальная музыка и пение, постоянно переплетались, соединялись воедино, образуя новый вид художественно творчества – романс.

Романс – небольшое лирическое музыкально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением [3].Это наиболее распространенная вокально-песенная форма, которая затрагивала самые тонкие струны человеческой души (радость и печаль, счастье и горе).

Романсу отводится большая роль в развитии и формировании юного вокалиста. В процессе обучения камерному исполнению вокалист осваивает специфические приемы камерного стиля исполнения и средства художественной выразительности.

Так как исполнение романсов требует от вокалиста хорошей вокально-технической и музыкально-художественной подготовки, на начальном этапе педагогу не следует включать в репертуар трудные в вокально-техническом от-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ношении произведения. Важно, чтобы их тесситура, вокально-ритмический рисунок, динамический диапазон не вызывали трудности у начинающего певца.

Русский романс – жанр поэтического и вокально-инструментального искусства романса, сформировавшийся в России на волне веяний романтизма в первой половине XIX века. Ведущий вклад в его становление внесли композиторы Алябьев, Варламов и Гурилёв [2].

В русских романсах часто воспевается красота природы, поднимаются вопросы смысла человеческой жизни, духовности.

В образовательную программу обучения в вокальной студии «Родничок» включены различные романсы, которые доступны для понимания и исполнения юными вокалистами (музыка А.Е. Варламова – «Вдоль по улице метелица метёт», «Горные вершины» стихи и «Белеет парус одинокий» стихи М. Лермонтова, «Красный сарафан» стихи Н. Цыганова, «На заре ты её не буди» стихи А. Фета; музыка А.Л. Гурилева – «И скучно и грустно» стихи М.Ю. Лермонтова, «Воспоминание» стихи А. Дьякова, «Однозвучно гремит колокольчик» стихи И.И. Макарова; музыка М.И. Глинки – «Жаворонок» стихи. Н. Кукольника, «Я помню чудное мгновенье» стихи А.С. Пушкина; «Колокольчики мои» музыка П. Булахова, стихи А.К. Толстого; «Средь шумного бала» музыка П.И. Чайковского, стихи А.К. Толстого; «Мне грустно» музыка А. Даргомыжского, стихи М.Ю. Лермонтова).

При обучении учащихся исполнению русских романсов большое внимание должно быть уделено работе над музыкальным текстом. Для этого педагогу необходимо познакомить учащихся с культурным, историческим и общественным контекстом исполняемого произведения. Так как в русском обществе существовало правило обучать детей игре на музыкальных инструментах, поэтому стихи многих поэтов так мелодичны и музыкальны.

«Стихотворение гармонично тем, что музыка его дополняет содержание, усиливая общее впечатление. Поэтическая и живая разговорная речь активно

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

входили в музыку романсов, изменяя и обновляя привычные романсные традиции» [1]. Наиболее яркими представителями русского романса были А.Е. Варламов и А.Л. Гурилев.

Лирические романсы Александра Егоровича Варламова пользовались большой популярностью у современников, так как важнейшими средствами выразительности в них являются мелодия и мелодичность стиха, обладающие необычайной напевностью. Творчество Варламова очень тесно связано и с народной песней и традициями бытовой музыки.

Современные информационно-коммуникационные технологии позволяют педагогу использовать в образовательном процессе аудио и видео материалы с записями выдающихся исполнителей русского романса, таких как А. Вертинский, П. Лещенко, И. Юрьева, Д. Хворостовский, О. Погудин и др.

Этот метод обучения не только повышают интерес учащихся к изучаемому музыкальному материалу, но и обеспечивает более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Дополнительное образование детей и подростков представляет собой открытое и вариативное образование, направленное развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей детей, организацию творческой деятельности детей и подростков. От правильной организации обучения в вокальной студии зависит успешность юного исполнения, его творческая деятельность, как в юном, так и во взрослом возрасте.

Список литературы

1. Поэзия в творчестве русских композиторов XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.boutique-project.ru/reading/articles/312

2. Русский романс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/209458

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)