(cc) BY

Малых Елена Ивановна
педагог-психолог
Натальченко Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования
Пархоменко Светлана Михайловна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
г. Алексеевка, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация*: статья посвящена проблеме использования современных инновационных технологий на занятиях по изобразительному искусству в дополнительном образовании. Раскрыты основные задачи эстетического воспитания, методы, формы организации, этапы развития творческого процесса.*

Ключевые слова*: задачи эстетического воспитания, методы работы, изобразительное творчество, эстетическое воспитание.*

Одной из первостепенных задач современного общества является создание условий для достойного воспитания и обучения, которые включают в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и богатым культурным ценностям, накопленным человеческой цивилизацией.

К основным задачам эстетического воспитания относится:

– развитие эстетического восприятия, способности воспринимать прекрасное в окружающей природе, в искусстве;

– воспитание эстетического вкуса, способности оценивать прекрасное и создавать своими руками;

Каждой группе задач эстетического воспитания подобраны свои методы работы.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Первая группа направлена на приобщение обучающихся к изобразительному творчеству, развитие эстетического вкуса, на видение прекрасного. Ведущим методам для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Формы организации эстетического воспитания в творческой деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т. д. Особое место в данном вопросе следует уделить интегрированным занятиям, в которых развивающие задачи реализуются средствами разных видов искусства.

Характерной особенностью интегрированных занятий является объединение различных видов деятельности в одном занятии. Например, интеграция таких образовательных областей как чтение художественно литературы и художественное творчество, когда воспитаннику предлагают нарисовать то, о чем только что прочитали, изобразить ситуацию, которая сложилась у героев книги.

Ведущей формой организации работы с воспитанниками по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является непосредственно образовательная деятельность (НОД).

НОД организуется и проводится педагогом в соответствии с основной общеобразовательной программой учреждения.

Необходимо учитывать этапы развития творческого процесса в ходе детской изобразительной деятельности:

– первый этап предполагает «вынашивание замысла» – идет разработка содержания, поиск художественной формы. Этот период может быть, как и длительным, так и очень коротким. Все мысли и чувства подчинены определенной цели, идет интенсивная работа воображения. Так, например, та же тема «Поход в зоопарк», дети, в начале, думают о том, что они будут лепить или рисовать, каким материалом будут пользоваться, какие цвета использовать в своей работе;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– второй этап – «исполнение, реализация замысла». Суть этого этапа – преобразование мысли в материальную действительность. Собственно, это сам процесс. Продолжается интенсивная работа воображения, представление уточняется. Обогащается и детализируется. Сам процесс изображения может влиять на содержание. Замысел может сильно меняться и корректироваться. Воспитанники лепят или рисуют животное, которое им больше всего понравилось или то, которое они хотели бы изобразить.

– третий этап – оценка полученного результата и доработка, если есть необходимость. Обучающиеся сравнивают свои работы, пытаются дорисовать или долепить то, чего, по их мнению, не хватает в работе, иногда оценивают работы друг друга, чтобы получить оценку посторонних людей.

Интегративный подход к педагогическому процессу позволяет в процессе обучения сформировать у воспитанников целостную картину мира и создать предпосылки для их всестороннего развития.

Этот подход для воспитанника в возрасте 4–7 лет очень интересен, и так как художественные способности в этом возрасте многогранны, их движение от образов изобразительных к литературным, музыкальным, пластическим, театральным носит характер перетекания.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников // Инновации в образовании. – 2006. – №6. – С. 101–110.

2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Стенограмма межрегионального совещания-семинара по проблеме «Повышение уровня управления развитием дополнительного образования детей. – Петрозаводск, 1996.

3. Полонский В.М. Инновации в образовании (методологический анализ) // Инновации в образовании. – 2007. – №3.4.18.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Современные технологии приобщения дошкольников к изобразительному искусству и развития творчества в изобразительной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mydocx.ru/11–61716.html (дата обращения: 27.04.2022).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)