(cc) BY

Михайлова Валентина Николаевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ПЛАНИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: произведения народного творчества как значительный фактор духовности, приобщения к национальным истокам не утратили силу своего воздействия на ребенка и в наши дни. Задача педагогов – сохранить эти богатства и передать следующим поколениям. Одним из основных принципов ФГОС ДО является учет этнокультурной ситуации развития детей. По мнению автора, при планировании образовательной деятельности педагогами задачи приобщения детей к национальному искусству должны быть включены во все образовательные области.*

Ключевые слова*: дошкольники, народное творчество, национальная культура, этнокультурный компонент, принцип ФГОС ДО, планирование образовательной деятельности, репертуар.*

Из поколения в поколение человечество передает своим потомкам народные сказанья, преданья, поверья, сказки, пословицы, поговорки, то, что является отражением народного духа, в чем выражается народная мысль. Все это дошло до нас в виде народного творчества, которые хранят в себе духовное и нравственное богатство, бесценный опыт народа, связывая настоящее с прошлым. Задача педагогов – сохранить эти богатства и передать следующим поколениям. Произведения народного творчества, как значительный фактор духовности, приобщения к национальным истокам, не утратили силу своего воздействия на ребенка и в наши дни. Дети любят песенки, загадки, игры, которые привлекают их яркостью образов, красотой народного языка.

Одним из основных принципов ФГОС ДО является учет этнокультурной ситуации развития детей. При планировании педагогами образовательной дея-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тельности дошкольников задачи приобщения детей к национальному искусству должны быть включены во все образовательные области. При разработке регионального содержания планирования программы большое значение имеет реализация этнокультурного компонента.

В настоящее время педагоги уделяют особое внимание формированию у детей-дошкольников начал национального самосознания, доброжелательного отношения к людям всех национальностей, интереса к национальной культуре и традициям. Знакомя дошкольников с национальной культурой, обычаями и традициями, обучая родному языку, педагог формирует начало национального самосознания. Дети в 3–5 лет только начинают изучать чувашский язык, знакомиться с произведениями народного искусства. Богатый материал для педагогического воздействия на дошкольников представляет музыкальное искусство. В репертуар для слушания и пения в этом возрасте можно включить произведения выдающихся чувашских композиторов Ф. Павлова «Сăпка юрри», Ф. Лукина «Куян», А. Токарева «Самолет», В. Воробьева «Хĕллехи илем». Дети с удовольствием слушают и подпевают песни на чувашском языке. В репертуар для музыкально-ритмических движений мы включили произведения Ф. Лукина «Ачасен ташши», А. Петрова «Çулçăссемпе ташă» и чувашские плясовые мелодии. Дети знакомятся с чувашским хороводным шагом, несложными перестроениями и передвижениями с характерными движениями рук. Дошкольники этого возраста также знакомятся с чувашскими народными ударными инструментами трещотками, колотушками, бубенчиками, колокольчиками и способами игры на них.

Старшие дошкольники уже имеют достаточный музыкальный опыт и могут исполнять песни на чувашском языке, имеют определенный запас музыкально-двигательных умений, в содержание работы включаются песни, игры, танцы. Мы продолжаем знакомить детей с чувашскими композиторами и в репертуар для слушания и пения включили произведения Г. Лискова «Кăмпана», А. Токарева «Качака», Ф. Лукина «Сывлăх юрри», «Тилĕ тус», Г. Лебедева «Сар каччă», В. Салихова «Çырмари концерт». Детям понятны характер и со-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

держание произведений. Они с удовольствием не только исполняют, но и инсценируют эти песни. Совершенствуются знакомые чувашские танцевальные движения и разучиваются новые – «гармошечка», кружение с припаданием на правую ногу, различные виды притопов, усложняются перестроения в танце. В репертуар по музыкальному движению мы включили игры Ф. Лукина «Панулми», «Ят пĕлмелле», хоровод «Хурăн тăрри хумханать». В старшем дошкольном возрасте совершенствуются навыки игры на чувашских народных музыкальных инструментах. Репертуар подобран с постепенным усложнением содержания, двигательных и певческих навыков.

Рекомендации планирования национального компонента адресованы музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций.

Список литературы

1. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / под ред. Р.Б. Кузьминой – Чебоксары: Изд-во Л.А. Наумова, 2006. – 204 с.

2. Чăваш музыки ача садĕнче (хрестомати). – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 1989. – 70 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)